

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PHONOLA

radio

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

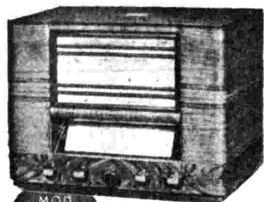
UNA NUOVA MERAVIGLIOSA
CREAZIONE DELLA SERIE
RADIOCONVERTO



Mod. 705 Midget
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2400
(Tasse radiofoniche comprese -
Escluso abbonamento all'EIAR)

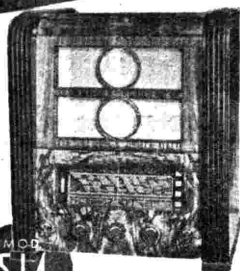
CONDENSATORI DUCATI

Fate la vostra scelta



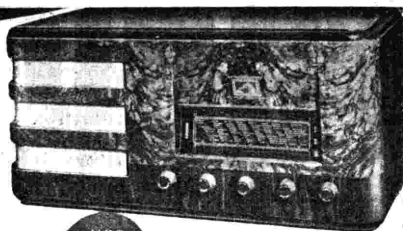
MOD.
518

Radio Supereterodina, 5 valvole, onde medie e corte, L. 1250



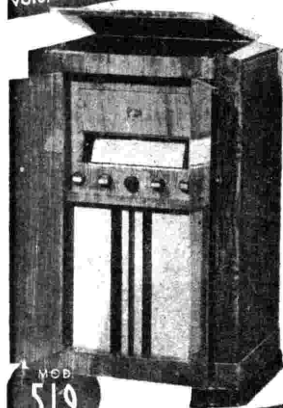
MOD.
514

Radio Supereterodina, 5 valvole, 3 onde, L. 1575



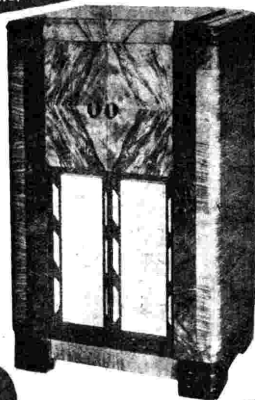
MOD.
722

Radio Supereterodina, 7 valvole, onde medie, lunghe e corte, L. 2050



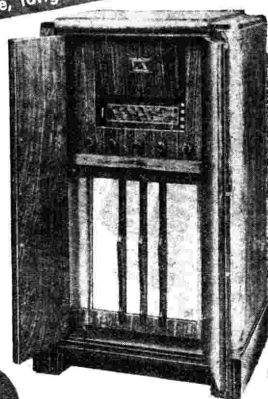
MOD.
519

Radiogrammofono, 5 valvole, onde medie e corte, L. 2250



MOD.
516

Radiogrammofono, 5 valvole, 3 onde corte, medie, lunghe, L. 2650



MOD.
717

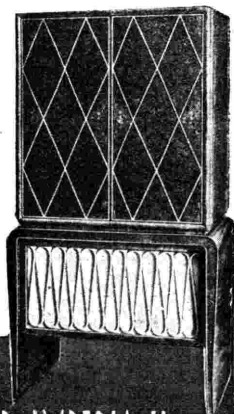
Radiogrammofono, 7 valvole, onde, corte, medie, lunghe, L. 3450

La Voce del Padrone

40 anni di specializzazione nella riproduzione dei suoni

AUDIZIONI GRATIS A RICHIESTA
Nei prezzi non è compreso l'abbonamento all'E.I.A.R.

Produzione 1938



MOD. IMPERIA II

Radiogrammofono 10 valvole, onde medie, lunghe, corte e cortissime, L. 4900

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA BATTAGLIA PER L'AUTARCHIA

Ricorrendo il secondo anniversario dell'assedio economico, S. E. Giordani, Accademico d'Italia e Presidente della Commissione Superiore di vigilanza per le radiodiffusioni, ha trattato, alla radio, il tema dell'autarchia rilevando, nel discorso che riproduciamo, che le sanzioni hanno ottenuto il solo e per noi benefico effetto di provocare la reazione nazionale per raggiungere, secondo le direttive del Duce, l'indipendenza economica.

Dal punto di vista economico la nuova Italia, ritornata alla piena coscienza di sé e della sua antica tradizione di pensiero, aveva già abbandonato le fismie di un liberismo, comoda teoria di esportazione inventata dai popoli arricchiti per conservare le loro posizioni di privilegio. L'assedio economico ha reso evidente a tutti l'assoluta necessità di provvedere all'autonomia di approvvigionamento ed ha intensificato la conoscenza e l'uso dei mezzi idonei a raggiungerla.

Il processo, già iniziato con la Battaglia del Grano, si è venuto accelerando a tutto danno di coloro che pretendevano dimostrare la inanità e l'irragionevolezza.

Ma più grave è da considerare l'errore di apprezzamento tecnico, da parte di popoli che pure vantano primati in questo settore. La scienza moderna ha infatti alterato in modo ormai definitivo il vecchio concetto di materia prima. Lo ha alterato perché un numero sempre maggiore di materie prime, ritenute insostituibili, può essere surrogato dall'uomo, che è in gara con la natura e più volte la vince con le mirabili sintesi della chimica moderna.

Lo ha alterato altresì riducendo sempre più il valore della materia prima rispetto a quello complessivo di tutti i prodotti finiti che se ne possono trarre.

Lo ha alterato infine riportando in onore le materie prime vegetali ed incrementandone le disponibilità con la razionale fertilizzazione del suolo.

Ognuna di queste note tematiche richiederebbe una lunga trattazione. Basterebbe accennare che quest'anno, per iniziativa del P. N. F., la celebrazione del 18 novembre si compie inaugurando la Mostra del Tessile Nazionale, nella quale si dimostrano i formidabili risultati raggiunti in questo importante settore, che richiedeva all'Italia in tempi normali delle importazioni per oltre un miliardo di lire non allineate.

La Mostra dischiude le formidabili conquiste dei nostri tecnici che hanno penetrato a fondo gli innumerevoli fattori attraverso cui la natura fornisce le diverse caratteristiche alle materie tessili, alle quali noi ci siamo abituati da secoli a chiedere prestazioni molteplici. Proprietà geometriche, meccaniche, chimiche e fisiche svariatissime entrano nel gioco complicato. Ma noi ne conosciamo ormai il meccanismo ascoso e lo dominiamo approntando prodotti che si avviano a superare persino quelli naturali.

Anche le tradizionali materie prime occorrenti entrano nel nostro dominio, tra cui specialmente la cellulosa, che, per vecchia incontrastata convinzione, sembrava preclusa alle nostre possibilità.

Tutti consideravano questo prodotto come esclusivo dei Paesi boscosi e ricchi di acqua. Figurano invece nella Mostra italiana dell'anno XVI alcuni campioni provenienti dalla fabbrica di Foggia, sita nella piana del Tavoliere, spoglio di alberi, nella Puglia, tradizionalmente siltibonda.

E figurano altresì tutti i colori, che la chimica sintetica appronta per l'arte della tintura, e che l'industria italiana produce ormai in pieno ed esporta anche su altri mercati, dimostrando così di aver raggiunto la piena autarchia in un settore che sembrava dovesse per sempre rimanere esclusivo privilegio dei popoli ricchi di carbone.

La stereotipata immagine di una Italia senza risorse, necessariamente

agganciata alle risorse altrui, va man mano scomparendo. Abbiamo del carbone, ottimo come carbone da vapore, minerali di ferro, di manganese, di alluminio, di piombo, di zinco, di stagno.

Finora la più alta aspirazione di un chimico tecnico — che non si perdesse dietro le lontane speranze dell'alchimia — era quella di arrivare ad utilizzare gli elementi utili vincendo tutte le difficoltà relative alla concentrazione ed alla forma di combinazione disponibile in natura.

Ora si cerca di surrogare alcuni elementi chimici ad altri, singolarmente o per gruppi, nelle leghe più diverse e nelle applicazioni tecniche, cercando così di eliminare i danni per la mancanza di talune risorse.

L'alluminio prende il posto del rame in molte applicazioni. Prima dell'assedio economico l'industria nazionale stentava a piazzare 9.000 tonnellate di alluminio all'anno, oggi un programma di produzione di 40.000 tonnellate risulta già inadeguato ai nostri bisogni.

Sembra quasi superfluo infine di intrattenersi sull'errore di apprezzamento politico. Oggi gli italiani affrontano con fede indiscussa tutte le battaglie che il Capo propone per il potenziamento e per la difesa della Nazione e possono provare coi fatti la vecchia norma, secondo cui la fede è sostanza di cose sperate.

Affrontare un piano di autarchia significa infatti riesaminare dalle fondamenta tutti i problemi della produzione con assoluto rigore, ma anche con assoluta esclusione di qualunque apriorismo. Occorre quindi lasciare la fede cieca nella tradizione e sostituirla nell'altra ragionevole e ragionata nelle illimitate possibilità della scienza e della tecnica.

Occorre un coraggio per effettuare notevoli investimenti per nuove ricerche e per nuovi impianti; occorre una certezza assoluta negli indirizzi di domani. Questa certezza, che manca altrove, è granitica invece per noi. Essa ci assiste e ci assisterà nel lungo e faticoso cammino.

Ogni giorno si concretano nuove iniziative per lo sviluppo delle ricerche scientifiche da parte di enti pubblici e di privati industriali, la formazione degli uomini — dai più umili gregari ai capi — forma oggetto continuo delle nostre preoccupazioni. Il genio, la laboriosità, l'ingegnosità di nostra stirpe sfoglieranno di nuova luce, la vittoria ci arrida e noi l'attendiamo con la certezza di conquistarla per il bene comune dell'umanità, cui sentiamo di dover dire una parola nuova e serena.

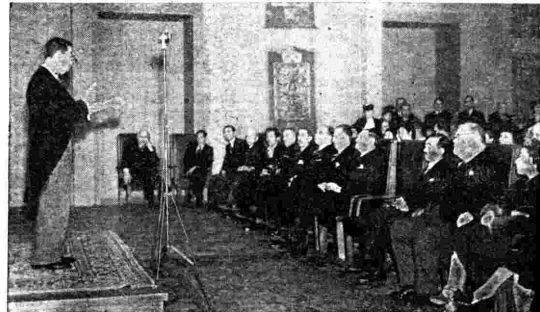
E' un non senso condannare la ricerca dell'autarchia come una colpa, denunziandola figlia dello spirito di aggressione.

Anche in senso etimologico *autarchia* è l'arte di bastare a sé stessi. In ogni tempo ed in ogni luogo l'aspirazione all'autosufficienza è stata esaltata come una virtù quando si applicava ai singoli individui, elogiandola come segno di nobiltà morale.

Noi italiani, ragionatori coerenti, consideriamo l'etica nazionale come una naturale e logica generalizzazione dell'etica individuale, perché l'unità Nazione è viva ed è sacra come l'unità individuo.

Perciò proclamiamo con convinta fermezza e come titolo di nobiltà la nostra viva aspirazione verso la conquista dell'autarchia.

FRANCESCO GIORDANI.
 Accademico d'Italia



Due significative manifestazioni dell'efficienza del Patto tripartito anticomunista che lega Italia, Germania e Giappone: a Roma, nella sede dell'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, il Barone Okura legge il messaggio del popolo giapponese al popolo italiano, alla presenza dell'Ambasciatore nipponico; a Milano, nella sede dell'Associazione Italo-germanica di Cultura, S. E. Dino Alfieri inaugura l'anno culturale, alla presenza dell'Ambasciatore tedesco.

CELEBRAZIONE DI LUIGI PIRANDELLO NEL 1° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

Dodici mesi sono ormai trascorsi dal giorno in cui un umile carro funebre, il carro dei poveri, tirato da un trotterellante cavalluccio nero, scendeva di buon mattino per via Torlonia, trasportando le spoglie mortali di Luigi Pirandello verso la pace del sepolcro. Nessuna manifestazione esteriore, nessuna pomposa esultanza: Pirandello volle scomparire come aveva visto dileguarsi molte delle umili persone che aveva incontrato e studiato in vita ricicando personaggi immortali. E questi fantasmi, schiera numerosa ed illustre in tutto il mondo, seguivano in quel mattino con il cuore di tutta l'Italia, il sommo artista, il poeta che così profondamente penetrò negli abissi dell'anima intraveduti dalla psicanalisi, ma nei quali egli scese, con la fiaccola del suo genio, come in un tenebroso labirinto, come in un funebre ipogeo.

Ché, se pure avvolti da una specie di velo misterioso, se pure moventi in un'atmosfera ermetica, i personaggi pirandelliani sono vivi e veri, fatti di carne e di sangue, impastati di dolore, torturati dalla crudeltà di dubbi e di dilemmi insolubili; uomini segnati dal destino verso i quali va tutta la nostra cordiale simpatia, il nostro compiacimento, il nostro spirito di comprensione.

L'Italia, che riconosce in Luigi Pirandello uno dei massimi esponenti della sua genialità e che lo venera come un maestro, si prepara



a ricordare il primo anniversario della sua dipartita, e la Radio, che ha accolto nel suo teatro aperto sul mondo, molti dei personaggi da lui creati, lo rievcherà diffondendo un discorso commemorativo di Silvio D'Amico, così penetrante dell'anima e dell'arte pirandelliana e che dell'opera dell'illustre scrittore siciliano è stato uno dei più acuti divulgatori. Seguirà la trasmissione di Così è se vi pare, la commedia che forse meglio, intendiamo

dire più «spietatamente», si identifica col pensiero pirandelliano sul gioco delle apparenze in contrasto con le realtà: apparenze tutte formulate, pensate, logicizzate, in confronto con la realtà tutte oscure, intime, interiori, patite e tenute in ombra.

Amara e dolente commedia; che tuttavia riesce ad essere umana e anche buona, appena la gente si accorge che dietro al mistero delle realtà nasconde e delle apparenze erronee c'è tanto dolore e pianto ed eroismo: materia veramente inquieta che, espressa dalle ardenti parole del grande commediografo, ancora una volta troverà per radio le sue forze più veridiche strade di commovente e di interesse.

L'opera di Pirandello viene anche ricordata all'estero da altri Enti radiofonici onde si può affermare che, nella sera del 10 dicembre, l'anima del Maestro riempirà della sua passione artistica i cieli d'Europa.

Non c'è da dire che, a presentare l'opera di un confratello straniero, provo una soddisfazione pari a quella che potrebbe venirmi dalla rivelazione al pubblico di una commedia francese. Non ho mai, come in questa occasione, avvertito quanto l'arte respirerebbe a disagio nelle frontiere di una patria originaria se fosse condannata a non varcarle. Il contatto con gli stranieri, la conoscenza della loro letteratura ci concincono della fraternità che dovrà pur regnare un giorno, definitivamente, fra tutti coloro che sulla terra sono iscritti nella categoria della «humanitas».

Cesare Giulio Viola, del quale voi ascolterete, questa sera, il dramma in tre atti, Canada, è un italiano nel pieno rigoglio del suo talento. Giunge al teatro dalla poesia, e se il suo stile si vale di quella precisione, di quella pienezza, di quel nitore e quell'equilibrio indispensabili — cheché se ne dica — alla realizzazione d'un'opera di teatro, ciò si deve al fatto che Viola si è iniziato alla poesia. Io penso che lo scrittore che non sia, anzitutto, educato al ritmo interiore del verso, ai suoi numeri, alla sua musica, non potrà mai essere un buon autore drammatico.

E' probabile che Cesare Giulio Viola, per queste sue virtù di stilista, durante cinque anni sia stato a capo della maggiore rivista italiana: la «Nuova Antologia». Al tempo della guerra fu dapprima ufficiale in fanteria e quindi pilota aviatore. Ha scritto una quindicina di commedie, e ora alla Radio, con le sue Prime del teatro di prosa, seguite da un pubblico fedele e attentissimo, illustra la vita teatrale italiana.

Egli è ritenuto, oggi, l'autore delle passioni estreme; voi ne avrete conferma ascoltando Canada, che, nel secondo atto specialmente, tocca accenti fra i più belli, fra i più incisivi e umanamente autentici che io mi conosca.

Canada — mi fu inviato dall'Italia or è un anno, da un amico, senza commenti. Per essere più esatto, lessi la commedia prima che mi giungesse la lettera nella quale l'amico mi interessava a farla rappresentare in Francia.

Dopo la lettura non ebbi più bisogno di schiarimenti. Mi piace un'opera che si presenta a viso scoperto. E affermo che un direttore francese farebbe un grande onore a sé stesso se inscenasse Canada, che avrà per noi, questa sera, fra gli altri meriti, quello d'essere, a mio parere, radiofo-

VIOLA PRESENTATO DA AMIEL

Denis Amiel ha presentato alla Radio di Parigi Canada di Cesare Giulio Viola nella interpretazione di Mme Simone. E' stato un avvenimento artistico di prim'ordine, per la collaborazione dell'illustre scrittore e della maggiore attrice della scena di Francia. Riproduciamo la presentazione che ha fatto Denis Amiel dello scrittore italiano e della sua opera.

nico, come può esserlo il frammento d'un tragico greco intorno alla vicenda degli Atridi.

Il caso, che gioca con la fortuna degli uomini e quindi degli scrittori, ha voluto che il pubblico francese conoscesse Canada nella stessa settimana in cui si rappresentava a Parigi la più recente commedia del nostro illustre Henry Bernstein, Il Capo delle tempeste.

Ancora non ho ascoltato questa commedia, ma, dall'esame della critica, penso che le trame delle due opere abbiano qualche affinità, che si potrebbe chiamare identita, tranne che nella loro catarsi.

E ciò prova ancora una volta che non c'è nulla di nuovo sotto il sole, e che bisogna ripetersi con La Bruyère: «Tutto è stato detto, e si giunge sempre in ritardo da che gli uomini vivono e pensano».

Un critico d'anteguerra molto erudito, Giorgio Polti, avendo studiato le situazioni teatrali, dagli inizi del dramma ai giorni nostri, pretendeva che in realtà non superassero il numero di 36; e che tutti gli argomenti del dramma antico e moderno dovessero cascare in una di queste trentasei situazioni. Vogliamo crederci? Ma l'originalità sta nei modi onde lo scrittore concepisce, elabora, sviluppa, tesse, decora un soggetto: la luce onde lo illumina; l'angolo visuale donde lo guarda, al punto che si può rendere irrisconoscibile una stessa vicenda trattata da due diversi scrittori. E' forse, questo, il caso di Canada e di Capo delle tempeste. E d'altronde questo soggetto è stato affrontato cento altre volte, prima che dai nostri due autori: lo sarà ancora, nel tempo: vivrà nella vita; e, diciamo, vive certo oggi stesso in ogni angolo della terra.

Io amo che le vicende cui si ispirano gli autori siano quotidiane, banali, fruste; poché soltanto i

veri poeti possono offrirci il lusso di cogliere nella vita di ogni giorno i tesori che i mediocri sfiorano senza avvertirne il valore. Un grande soggetto è quello che si può enunciare in tre parole. Per esempio: — Un uomo ama una donna, dalla quale era riamato. — E viceversa. Si potrebbero fare con questo ritornello di tre note, opere eternamente nuove, o per lo meno, fra le quali, rare, alcune potrebbero presentarsi con un volto nuovo, per lo fatto che la personalità dello scrittore avrebbe rinnovato uno dei temi originari della consistenza umana.

Ma torniamo a Canada.

Basterà, per creare un clima alla commedia, immaginare, nel cuore selvaggio delle grandi lande deserte, nel nord canadese, un «cottage», ove vivono, esuli, alcuni pionieri europei della società borghese.

Non a caso l'autore ha situato il suo dramma in un luogo lontano da ogni centro civilizzato. Pare che egli abbia voluto isolare i suoi personaggi, quasi e presentarli le loro passioni allo stato puro, integrale: passioni riaccostate alla natura e purificate dalla natura.

In questo dramma voi coglierete — con una evidenza impressionante — un sentimento vivere nel chiuso cuore d'una creatura, ster il segreto, non visto, non supposto dal mondo che la circonda. Questo sentimento è parte viva del suo sangue, del suo muscolo, del suo respiro: si può dire sia la ragione organica della sua vita. La creatura non palesa questo sentimento, lo cela pudicamente, non ne parla come noi non parleremo del nostro circuito sanguigno. Ma il giorno in cui, un caso fortuito, mette a nudo questo segreto, la creatura si smaschera, e, poiché qualcuno tenta di strappargli dal cuore il suo amore, essa ha la reazione psicologica di un individuo che si volesse gravemente operare senza addormentarlo.

Questa condizione di armonioso equilibrio, bruscamente interrotta dal più inesorabile richiami alla legge morale, trova in quest'opera di teatro una grandezza, non di frequente attinguta sulle scene.

Sarei felice se la mia insistenza, in questo momento, a farvi conoscere questa opera drammatica, vi incitasse a offrire la vostra attenzione ai tre atti di Canada, il cui interesse si fa, di battuta in battuta, sempre più vivo.

DENIS AMIEL.

LA MUSICA COME FORZA MORALE

CONSIDERAZIONI DI
BRUNO WALTER

I.

paiono del più alto interesse, soprattutto per il loro punto di partenza puramente musicale ed artistico.

Ci riferiamo ad una bellissima conferenza che il Maestro, simpatica conoscenza del gran pubblico italiano e degli ascoltatori dell'Eiar, ha tenuto ripetutamente nei centri musicali delle maggiori capitali europee, e che da noi conosciuta ci ha fatto nascere l'irresistibile desiderio di offrirgli ai lettori del Radiocorriere.

Cio che tentiamo di fare col cortese consenso dell'illustre Maestro.

Egli prende argutamente le mosse dall'accennare a un fenomeno che egli denomina fisisonomico e tale da non poter sfuggire all'osservatore nei riguardi dei frequentatori delle sale da concerto: La musica crea uno stato d'animo che si rispecchia sui loro volti. Ciascuno, dice il conferenziere, si reca al concerto con quello ch'egli chiama il viso di tutti i giorni. Viso che è lo specchio degli intimi sentimenti d'ognuno. Ma, ad un tratto, si fa il rituale silenzio e cominciano a spandersi i primi suoni. Ed ecco la manifestazione del fenomeno fisisonomico di cui si è detto. Ed ecco tutte queste persone nutrenti i più disparati sentimenti, man mano che la musica va svolgendo il suo influsso, trasformare incoincidentalmente di pari passo i lineamenti del proprio viso.

Che succede? Semplicemente questo: l'arte panica, questa manifestazione dello spirito cosmico, la musica, è scesa fra noi ed annienta man mano il sarcasmatico e tutta la sua terribilità e tutte le sue miserie, per rapirci, per brevi istanti, innalzandoci sino alle regioni dalle quali essa proviene.

Senza accorgerci ci troviamo d'un tratto nel regno della purezza, nel regno della bontà e della bellezza ultraterrena, nel regno dello spirito dall'afflato divino.

Su un volto ecco distendersi infatti la durezza; su un altro i tratti della scaltrezza trasformarsi in quelli della calma; su un terzo sparire l'espressione banale per dar luogo alla serietà; e persino il volto del cinico contrarsi per la commozione. Tutto ciò non dimostra a joia che in ognuno è subentrato qualcosa di profondo, di buono? Evidentemente, la musica — dice Bruno Walter — col suo fascino, con la sua dilettevolezza, col suo potere di render felice l'animo e di arricchire la sensibilità, rivolge agli ascoltatori una specie di appello etico che, espresso in parole, dovrebbe significare: «che cosa è il tuo viso? tutto ciò che è banale e cattivo; affiorino i sentimenti migliori, i più puri, i più generosi».

Esagero io forse? — si chiede il conferenziere — oppure colui che se ne interessa, non osserva come la musica costringa dapprima al raccoglimento e poi all'elevazione? Quindi vien fatto di chiedersi: quali sono queste forze che, insite nella musica, sono in grado di appellarsi anche alla moralità oltre che alla musicalità dell'uomo?

Ma, prima di esaminare il problema da questo lato, il conferenziere dichiara di voler prevenire un possibile malinteso col premettere che egli è ben lungi dal pretendere di vedere negli effetti morali della musica la principale missione di questa o di volerla considerare come una istituzione o una specie di governante nobile. No! — egli esclama — sono le forze e gli effetti propriamente musicali che formano la sua essenza. Se poi a questa arte fosse dato di migliorare, come dire, supplementamente il mondo del pensiero, si avrebbe la gradita occasione — si affretta il Bruno Walter a concludere su tale argomento — di officiare solennemente dinanzi all'altare della «Bellezza» un particolare rendimento di grazie per l'accrescimento della «Bontà».

Onde intendere l'appello etico che, come dianzi si è accennato, viene rivolto dalla musica, possiamo attingere però a fonti ben più ricche di quella troppo ambigua delle osservazioni fisisonomiche. In luogo dei volti sconosciuti, sull'effetto della musica possiamo interrogare, dice il conferenziere, direttamente la nostra anima. Chi di noi non ha osservato come lo stato d'animo del momento svanisca davanti alla posanza della musica che rapidamente delle nubi davanti al sole, e come in noi si ridesti tutto ciò che vive di bontà e di amore?

In modo affettuosissimo lo seppe dire il poeta Schober a proposito dei versi musicati da Schubert: «Tu hai infiammato il mio cuore di vivo



BRUNO WALTER

IL CONVEGNO DEI PIONIERI

Il Convegno dei Pionieri sarà il grande avvenimento radiofonico del mese. I preparativi della grandiosa adunata sono ormai in pieno svolgimento e l'Eiar, che aveva prorogato sino al 28 novembre il termine massimo di accettazione delle adesioni, deve informare i ritardatari che, con molto rincrescimento, non ha più la possibilità di accogliere le richieste giunte dopo la scadenza del giorno stabilito.

Non può accettare nuove richieste e nemmeno variazioni alle richieste contenute nelle schede presentate in tempo utile. A sollecitazioni di questo



genere l'Eiar è costretta a rispondere negativamente perché ogni spostamento, ogni modifica verrebbe ad intralciare il normale funzionamento dell'organizzazione del Convegno, cioè di un meccanismo che è ormai montato ed ha già cominciato a funzionare.

Non pochi ascoltatori hanno dato un'interpretazione estensiva ed assolutamente personale alla qualifica di Pionieri ritenendo, erroneamente, che Pioniere sia l'abbonato anziano, l'aderente dalle prime ore. Antichità costituisce, certamente, un titolo di merito ma non basta. Il Pioniere è un ascoltatore scelto che risiede in comuni che non sono capoluoghi di provincia e comunque in luogo dove non esistono degli uffici Eiar. Munito dall'Eiar di un regolare diploma che gli conferisce questa qualifica, adempie al preciso mandato di propagandare nella zona di sua competenza l'idea radiofonica facendo nuovi abbonati.

Il Convegno ha per scopo preciso la presa di contatto tra i Dirigenti ed i propagandisti della Radio italiana. Questo scopo è chiaramente simboleggiato nel distintivo che verrà offerto ad ogni partecipante: nel distintivo, in metallo e smalto, campeggia l'augusta figura della Dea Roma, con l'elmo, l'asta e lo scudo, appoggiata ad una colonna di Fasci, colonna littoria, da dove si protende, tagliente, la scure. La Dea capitolina sta tra la torre e il globo, e la torre è il nuovo strumento validissimo della sua potenza d'irradiazione nel mondo.

amore, mi hai portato in un mondo di bontà». Questo perturbamento affettivo, questo stato di elevazione d'animo, di commozione, anzi di estasi che dobbiamo alla musica, noi tutti che l'abbiamo noi conosciamo attraverso infinite esperienze. E il conferenziere si chiede: Cos'è che nella musica ci richiama alla «Bontà» e al «vivo amore» decantati dallo Schober nei suoi versi? E' forse la personalità elevata, etica, amorosa del compositore che si enuncia attraverso le sue musiche e ci innalza irresistibilmente all'altezza dei suoi sentimenti? Oppure, tale elevazione è determinata dall'intensità con la quale la musica compenetra la sua personalità? O, indipendentemente dalla personalità del compositore, le particolari qualità che mirano al nostro «Ethos» esistono nell'essenza e nello svolgimento di ogni musica? E, infine: diviene realmente migliore l'uomo sotto l'influenza della musica, oppure l'appello etico di questa non ha altro risultato che quello della predica di S. Antonio di Padova ai pesci, finita la quale, secondo un'arguta poesia, i pesci si sbandarono, i lucri restando i ladri di prima, le anguille riprendendo i loro vortici voluttuosi?

Che cosa aveva cambiato, pur piacendo, la predica? Ora, se un simile detto fosse ammissibile anche nella musica con la predica agli uomini? Cioè, se essi, pur traendone gran diletto, non ritenessero un duraturo effetto del suo appello etico? Questa eventualità, chiosa il conferenziere, sarebbe da attribuire alla scarsità delle forze morali della musica oppure all'immendabilità dell'essere umano? Finora, le nostre esperienze, egli soggiunge, sembrano rispondere sfavorevolmente a questa duplice domanda, poiché, se sotto l'influsso della musica l'uomo dovesse realmente migliorare, allora, prima d'ogni altro, noi stessi dovremmo costituire il fior fiore dell'umanità; noi, che, giorno per giorno, siamo contornati e risolvati dalla rissacca delle onde purificatrici di quest'arte e che viviamo continuamente sotto il suo influsso.

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMPUS.

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

Concerto La Rosa Parodi

Il concerto della settimana, nel ciclo della stagione sinfonica dell'Eiar, è affidato al M.^{re} Arnaldo La Rosa Parodi, capo del servizio artistico e direttore stabile dell'orchestra sinfonica della sede di Torino.

E' recente il successo ottenuto a Milano dal M.^{re} Parodi, dall'orchestra sinfonica e dal coro dell'Eiar in occasione di un concerto tenuto in quella città nella Sala del Conservatorio per invito del Teatro del Popolo. Successo che è stato confermato da lusinghieri e soddisfacenti giudizi unanimi della stampa milanese.

Dopo questa sua ultima prova il M.^{re} Parodi si presenta al pubblico del Teatro Eiar di Torino e per gli ascoltatori del Primo Programma, per riconfermare, con un variato ed interessante programma, il valore e la perfetta efficienza dell'orchestra che ormai da più anni dirige con amore e instancabile entusiasmo.

Il programma si inizia brillantemente con la sinfonia dell'opera *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari; segue poi una delle prime e più caratteristiche composizioni orchestrali di G. F. Mulpler, in tre movimenti (seconda suite). Ma una particolare attenzione degli ascoltatori merita certamente il Salmio ungarico di Kodaly, una delle più potenti espressioni dell'arte musicale moderna. Non mancheremo dunque di segnalare particolarmente quest'opera, su quale si fonda il programma.

Il Salmio ungarico fu composto nell'estate del 1923 per essere eseguito durante il festival tenutosi il 19 novembre dello stesso anno nella ricorrenza delle feste cinquantarie della capitale ungherese. Il testo è del sedicesimo secolo.

Se Kodaly è penetrato nell'intimo delle epoche storiche della sua patria, ciò è avvenuto in virtù di quella legge generale che in ogni poeta nazionale fa rivivere, oltre il presente, tutto il passato del suo popolo, in modo che egli si sente in stretta

comunità con la vita interiore di questo popolo; e qualunque manifestazione della nazione, appartenente al presente o al passato, concorre allo sbocciare della sua individualità.

Daltronde l'arte di Kodaly aveva, rispetto al passato, una missione particolare da assolvere. Vecchi documenti e una certa parte della musica popolare antica perpetuavano le vestigia di un'arte musicale testimone di una civilizzazione originale ed elevata, per quanto ristretta nei limiti del suo stato primitivo; arte che dal sedicesimo al diciottesimo secolo traversò differenti periodi stilistici e che costituì una espressiva traduzione estetica della vita interiore della nazione.

In un paese accecato da continue tempeste questi tentativi artistici non poterono attingere perfezione artistica come in Occidente; sfortunatamente parlando l'opera di Kodaly, considerata nelle sue affinità ungheresi, s'annoda e ricongiunge sopra un nuovo telaio tutti i fili che le tempeste avevano spezzato e disperso.

Con il Salmio ungherese, dunque, Kodaly ben deciso in forma poetica e perfezionata la sua adesione alle musicistiche primitive. Lo slancio e il dolore del suo popolo duramente provato dal destino. Al carattere «rapido» dell'introduzione suona dentro quello di una salmodia gregoriana; al canto del coro, l'appello angosciato del tenore solista (la cui parte è sostenuta da Alessandro Grandi), e dopo alcuni istanti di esposti, ora tragici ora più ricchi, ecco l'ultima esplosione sonora, perorazione orchestrale in cui risuona una fanfara di ottoni, mentre il coro riprende in ottava il tema iniziale; il canto si disperde e solo permane la eco lontana del violoncello ed il suono cupo del contrabbasso.

La seconda parte del Concerto comprende un gruppo di composizioni del repertorio tradizionale, notissime e molto gradite al pubblico, come il Notturno di Martucci, Fides di Quattrocchi, ed anche con l'altro, Mahagonny. L'arte di Weill è arte chiara, feconda e di reazione verso un'espressione più sana e più sintetica.

A proposito del Volo di Lindbergh il Fleischer nel suo libro sulla «musica contemporanea», fa queste considerazioni: «Il volo di Lindbergh è quello che dice di sé al centro della corrente musicale che comincia in Germania dopo la guerra e della quale è da considerarsi capo spirituale Fritz Jöde. L'aspirazione essenziale di questa tendenza è distogliere l'educazione del popolo, della gioventù soprattutto, dal passivo ascoltare, e far sorgere una nuova pratica musicale attiva. Si eseguono forti opere di forma ben definita, antica musica popolare autentica, musica d'autori anonimi pur essa, di facile struttura, maestri italiani, tedeschi e inglesi del Settecento; ma si suonano e si cantano anzitutto opere d'oggi scritte a tale scopo...».

Per intendere, il volo di Lindbergh su libretto del poeta preferito non Brecht è un seguito di brevi pezzi che si seguono senza interruzione ed anche armonicamente collegati. Ognuno di questi pezzi ha una propria intonazione melodica che trascorriamo nell'ordine: 1. Invito a trasvolare l'Oceano (coro); 2. Presentazione dell'aviatore (Lindbergh solo); 3. Partenza dell'aviatore per l'Europa (id.); 4. La città di New York interroga le navi per avere notizie (baritono e coro); 5. Durante il viaggio l'aviatore combatte con i nemici (con la fanfara (Lindbergh e coro - nebbia); 6. Nella notte viene tormentato (Lindbergh e coro - tormenta); 7. Il sonno (basso e Lindbergh); 8. Durante il volo i giornali americani parlano della fortuna di Lindbergh (baritono solo e coro); 9. I pensieri del fortunato (Lindbergh solo); 10. I giornali francesi scrivono: «Così egli vola»; 11. La tempesta, intorno a lui il mare, sotto di lui l'ombra di Nungesser (coro solo); 12. Lindbergh parla col motore (Lindbergh solo); 13. Vicino alla Scozia l'aviatore è intravisto da due pescatori (baritono e basso); 14. La sera del 21 maggio 1927 all'aeroporto del Bourget una folla immensa aspetta l'arrivo di Lindbergh (coro e voce di tenore); 15. Arrivo di Lindbergh al Bourget (orchestra sola); 16. Congedo (coro e soli).



Dis. di F. Bausi.

CONCERTO ROSSI

Il concerto sinfonico che dirigerà al Teatro Adriano il maestro Mario Rossi e che trasmettono, domenica alle ore 17, le Stazioni che irradiano il Secondo Programma, comprende:

1. Gabrieli: Sonata «piano e forte» per soli ottini; 2. Haendel: Concerto grosso in re maggiore, per archi; 3. Beethoven: Presto, Adagio, Minuetto, Allegro; 4. Hindemith: Mathis der Maler (Sinfonia); 5. Labroca: Sonata per orchestra; 6. Ravel: Pavana; 6. Stravinskij: L'uccello di fuoco.

Programma eclettico, come una comporsi Mario Rossi, amico degli antichi, dei moderni e dei modernissimi, dei tradizionalisti e dei rivoluzionari. Temperamento conciliante in sommo grado, Mario Rossi, così, nel volgere di poco più di un'ora, ci rievoca un nome che appartiene alle origini della nostra musica: Gabrieli. Ma di Gabrieli, in verità, ne vedremo due, Andrea e Giovanni, zio e nipote, saldi pilastri di quella gloriosa scuola veneziana che tenta luce effusa fra i musicisti italiani e gli stranieri. Andrea e Giovanni Gabrieli, può dirsi che empiamo nelle loro dotte e geniali composizioni un'epoca della nostra storia musicale, ed essi non sono estranei alla formazione di colui che doveva essere considerato il padre del melodramma: Claudio Monteverdi.

E passiamo a uno dei musicisti più rappresentativi e più amati: Giorgio Federico Händel. Non a chi non si ricordi di lui il Concerto grosso in re maggiore per archi, popolare quasi quanto il famoso Largo e certamente non meno importante. Povero Händel! Andò incontro ad amare delusioni come musicista e come impresario di teatri. Delle tante opere che scrisse, tutte, del resto, non prime di passi ispiratissimi, nessuna è sopravvissuta all'oblio. Il quale però, se non riuscì ad una profonda espressione drammatica, riuscì, e superamente, nella forma dell'oratorio, al quale infatti si dedicò, levandosi a vertiginosa altezza.

Da Gabrieli e Händel passiamo a Hindemith. Nel generale smarrimento del dopoguerra, questo singolare musicista guardò a Bach come ad un punto fermo, e ne ebbe certamente un freno in quel suo stimolo di modernità ad oltranza, che spesso lo portava a forme senz'anima o a musiche senza forma. Piaccia però, o non piaccia, egli è uno dei maggiori antesignani dei nuovi indirizzi musicali.

Ottimo consiglio quello di farci sentire la Sonata di Mario Labroca, il quale, se è stato ed è uno dei più acuti e brillanti critici musicali, è specialmente un musicista forte e squisito che senza rinunciare alla modernità ci tiene a non rinnegare la tradizione.

Seguirà Ravel, con la sua ispirata e leggiadra Pavana, e finalmente riudremo l'uccello di fuoco di Stravinskij, una delle opere più libere, più capricciose e fasce più ribaltamente costruite dell'originale musicista. Ecco l'argomento sul quale è tessuta la musica della Suite, L'uccello di fuoco, caduto in potere del giovane principe Ivan, gli offre, per ottenere la libertà, una delle sue penne. Il principe accetta e l'uccello si allontana nella notte. Allo spuntare dell'alba il principe si trova improvvisamente innanzi a un castello fatto della cui porta esce una donna di età fanciulla bianca, vestita condotta da Zarena, fanciulla già amata dal principe. Ma ecco irrompere schiavi, danzatrici, uomini armati e buffoni che stordiscono il principe col loro baccano. Nel colmo del tumulto appare la mostruosa figura di Katschi Immortale, signore del castello e maestro di sortilegi, che con la sua magia con aria di re, e a sua volta, la pietra, come aveva fatto con altri che prima di lui erano caduti in suo potere. Ma il principe brandisce a sua difesa la penna falata dell'uccello di fuoco. Questo appare, e danzando riesce ad addormentare Katschi e la sua Corte. Così il principe è salvo e si unisce alla Zarena (m).

ALTRI CONCERTI

CONCERTO PREVITALI

Domenica 3 dicembre il maestro Fernando Previtali dirigerà per le Stazioni del Primo Programma un concerto che consta di due parti. La prima parte è dedicata a Rosamunda di Schubert; la seconda al Volo di Lindbergh di Weill.

Per la Rosamunda, regina di Cipro, azione scenica su versi di Guglielmina Chesi — librettista dell'Euryanthe di Weber — Schubert ebbe incarico di scrivere le musiche di scena, una ouverture, una romanza, qualche coro e la musica degli intermezzi e delle danze. La prima rappresentazione del lavoro teatrale con le musiche schubertiane ebbe luogo al Teatro An der Wien il 2 dicembre 1823, e il successo, per quanto riguarda la musica fu grandissimo.

Molto opportunamente il maestro Ferdinando Previtali ha compreso le musiche integrali della Rosamunda nella prima parte del suo prossimo concerto. Ciò che da tempo non si faceva e che costituisce quindi una ripresa importante. Non che le musiche per la Rosamunda abbiano un valore drammatico di loro insieme, ma una separata, testimoniano della migliore vena schubertiana.

L'ouverture è quella che l'autore aveva originariamente composto per il melodramma: L'arpa tragica. Essa segue la forma classica; s'inizia con un breve adagio introduttivo, a cui segue un allegro con due temi principali: prevalentemente ritmico il primo, cantabile il secondo. Gli intermezzi, assai noti, si basano su graziose melodie intrecciate a sonorità ricche e pastose dell'orchestra. La bellissima romanza, divenuta celebre, anche per le numerose riduzioni strumentali e vocali di cui è stata oggetto, è un modello di melodia schubertiana; i cori dei pastori e dei cacciatori non mancano di grazia e quello degli spiriti per voci d'uomini soli, accompagnato da tre corni e tre tromboni, è ricco di effetti particolari. La seconda parte del concerto Previtali presenta una suite sinfonica di Franz Liszt, *Il viaggio in Italia*. Si tratta di una composizione di Kurt Weill celebrante il primo volo che Lindbergh o sono dieci anni spiccò dall'America all'Europa, meravigliando il mondo.

Kurt Weill è nato nel 1900. Dapprima espressionista rivoluzionario, dopo aver studiato con

cronache

LA STAZIONE AD ONDA ULTRACORTA DI ROMA HA INIZIATO LE TRASMISSIONI

GIOVEDÌ è entrata in servizio la Stazione dell'Elar a onde ultracorte installata a Monte Mario, della quale abbiamo dato recentemente le caratteristiche tecniche.

Con la messa in funzione di questo nuovo trasmettitore vengono iniziate in Italia regolari trasmissioni su onde ultracorte allo scopo di collaudare l'efficienza e la qualità fonica di queste emissioni di nuovo tipo che si ritiene saranno particolarmente apprezzate dal pubblico della Capitale per il previsto elevatissimo grado di fedeltà sonora e perché sono considerate esenti da quei disturbi che infestano la ricezione delle onde medie.

La Stazione di Roma-Monte Mario trasmette con onda di m. 6,90 il Terzo Programma dalle ore 19 alle 22.30.

MANIFESTAZIONE CULTURALE ITALO-TEDESCA

TRA le manifestazioni, che ogni giorno si rinnovano e che ogni giorno dimostrano e confermano la solidità dell'asse Roma-Berlino, merita speciale menzione la significativa cerimonia che si è svolta il 25 novembre ultimo scorso a Milano per l'inaugurazione dell'anno culturale dell'Associazione italo-germanica di cultura.

Alla presenza di S. A. R. il Conte di Torino e delle Autorità cittadine, S. E. l'Ambasciatore di Germania von Hassell, S. E. Dino Alfieri, Ministro per la Cultura Popolare, e il senatore conte Treccani hanno pronunciato discorsi di circostanza che sono stati inoltrati per cavo telefonico a Berlino alla sede tedesca della stessa Associazione da dove hanno successivamente risposto S. E. Attilio, Ambasciatore d'Italia a Berlino, e il signor Winterfeld.

Questi discorsi, inoltrati dalla capitale del Reich con lo stesso sistema del cavo telefonico, sono stati ascoltati attraverso l'altoparlante dalle Autorità e dal pubblico distintissimo raccolto nella sala milanese della Benetton Association.

Quindi l'on. prof. Alfredo Di Manno ha tenuto una conferenza, che è stata radiotrasmissa, sul tema "Concetto dello Stato nel Fascismo e nel Nazismo".

L'importante manifestazione culturale ha avuto una degnissima conclusione nel concerto vocale e strumentale offerto da S. E. Dino Alfieri, concerto che, eseguito nella serata, è stato diffuso da tutte le stazioni dell'Elar.

IL VENTICINQUENNO DELL'INDIPENDENZA ALBANESE

L'Italia fascista ha partecipato cordialmente al giubileo dell'Albania inviando a Tirana, in rappresentanza ufficiale, S. E. Thaon di Revel, Ministro delle Finanze, che ha assistito alle solenni cerimonie del primo venticinquennio albanese, cerimonia di cui è stata fatta, giornalmente, la radiocronaca attraverso le stazioni di Bari I e Roma II.

Il 25 novembre è stato trasmesso il messaggio di S. M. Zog I e il 26 novembre il discorso commemorativo del Presidente della Camera Albanese, seguito dalla radiocronaca della inaugurazione della piazza Scanderbeg, a Tirana, e della grande rivista militare — spettacolo imponente di forza — alla presenza del Sovrano.

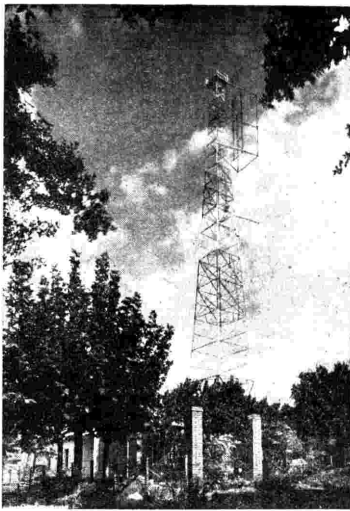
Nelle ore pomeridiane del 26 e del 27 sono poi stati radiodiffusi i concerti folcloristici, corali e strumentali di musica popolare albanese e, infine, la sera di domenica 28 novembre, il programma delle celebrazioni radiofoniche si è chiuso con un discorso commemorativo dei fasti del giovane Regno tenuto al microfono dal dott. Ugo D'Andrea.

FIOCOCCO AZZURRO IN CASA DI NICOLA DE PIRRO

La casa del grand'uff. Nicola De Pirro, direttore generale del Teatro presso il Ministero della Cultura Popolare, è stata allietata dalla nascita d'un bambino.

All'illustrata camerata ed alla sua gentile Signora, l'Elar, con fervidi voti, porge vivissime felicitazioni.

Uno strano processo si è svolto ad Algeri con l'arresto di un negoziante europeo un apparecchio radio. Giunto a casa, si accorse con suo grande dispetto che non era possibile ricevere tutte le stazioni segnate sulla gamma e fece citare il negoziante «per truffa».



L'antenna della Stazione di Monte Mario.

davanti al cad. Il guano fu che il giudice non aveva mai usato un apparecchio radio e non si intendeva affatto di radiofonia. Così il commerciante ebbe un bel scoppiare dicendo che tecnicamente la ricezione delle stazioni indicate dalla scala è subordinata anche alla località ove viene installato l'apparecchio. Il cad. fu inesorabile e dichiarò sciolto il contratto di vendita condannando il commerciante ai danni.

Nella città di Jena, celebre per la battaglia napoleonica, è stato tenuto un interessantissimo raduno onorario universale di voci. Ad esso hanno partecipato giudici di ambasci e soci di ogni nazionalità. Erano severamente esclusi i cantanti poiché il concorso si riferiva essenzialmente agli attori, declamatori, oratori ed annunciatori. Il risultato è stato soddisfacentissimo.

Nello Stato di Michigan — negli Stati Uniti — la Polizia è stata munita di alcuni autocarri-radio che sono stati battezzati «Voice of safety» (La voce della sicurezza). Questi autocarri sono muniti di potentissimi altoparlanti udibili ad oltre duecento me-

cronache

tri di raggio che permettono così agli agenti di avvertire gli autisti quando essi trasgrediscono le regole della circolazione o il pubblico di fare lampo quando si avvicinano autoambulanza o retture di pompieri.

Radio Varsavia ha messo in onda un dramma piuttosto conosciuto di Merejkowsky, Lo Zaccareo Alessio. Questo dramma è costruito sui temi tradizionali del teatro russo basandosi sulla tragedia nazionale. Da Pushkin in poi, molti scrittori russi si provarono in questo genere. Il dramma di Merejkowsky è ricco di potenza teatrale e di grandezza ma risulta un po' freddo per il fatto che l'autore è piuttosto estetista anziché poeta.

Istar è uno dei più ispirati lavori di Vincent d'Indy che fu eseguito nel 1896 al concerto Ysaye di Bruxelles e che è stato radiodiffuso dalle stazioni belghe. Il soggetto è tratto da un poema eposico, L'eduardo, che narra come la figlia di Sin Istar si fosse diretta verso il paese «immutabile, il paese dei morti, la dimora dalle sette porte tarche le quali non si torna più indietro». Ad ogni soglia Istar viene spogliata da un guardiano di una parte dei suoi abiti. Deve così abbandonare la corona che tiene la sua capigliatura, gli orecchini, le collane, i gioielli, la cintura, gli anelli e infine il velo stesso che cela il suo corpo. Riesce così a penetrare nel paese immutabile ove riceve le Acque della Vita e davanti a tutto riesce a liberare il Figlio della Vita, il suo grande amore.

Quando nel 1925 tutti i paesi d'Europa erano già organizzati e realizzavano trasmissioni in grande stile, a Tokio si procedeva ancora timidamente a prove su 0,22 kW, senza sapere come sarebbe stata accolta la grande novità in quel paese tradizionalista per eccellenza. Oggi la Radio nipponica ha un'enorme e modernissima Casa della Radio, 25 trasmissioni di una potenza globale superiore ai 100 kW, che coprono tutto il paese e le cui difusioni vengono indirizzate in tutte le parti del mondo. Anche il problema della televisione è studiato profondamente. I radiodiffusori superano i 3 milioni, ciò che equivale ad un mezzo di 10 milioni di ascoltatori su una popolazione di 90 milioni di abitanti. Alla fine del 1925, gli ascoltatori nipponici non raggiungevano i 250 mila.

La nuova trasmittente danese su onde corte situata a Skamieback ha una potenza d'antenna di 6 kW. Essa collega i programmi di Kalundborg artichendoli con bollettini di informazioni in diverse lingue.

Il Municipio di Buenos Aires ha deciso di permettere a tutti i radiascultori di seguire i dibattiti del Consiglio comunale. A tale uopo ventotto microfoni sono stati installati nella sala, cioè a dire un microfono ogni due consiglieri. Un radiopatore segue nella sala stessa le discussioni e rivolge, volta a volta, i microfoni verso i diversi oratori.

Le autorità canadesi hanno emanato severissime disposizioni in materia di radiofonia. D'ora in avanti sarà vietato parlare al microfono di argomenti che possono risultare antipolitici. Inoltre non si potrà parlare di delitti e di istruttorie di processi in corso così come non è permesso sfiorare argomenti politici nei radiodrammi. Anche la pubblicità sarà severamente controllata: non potrà superare un decimo delle trasmissioni totali ed ogni trasmissione medica od igienica dovrà essere preventivamente autorizzata dallo Stato.

Una spedizione americana è partita per le regioni sconosciute dell'Amazzonia. Essa è diretta dal dott. William Hall Holders, direttore del Museo di Storia Naturale di Nuova York. La spedizione offre un particolare interessante: sarà infatti guidata per radiogoniometria. Poiché a tale uopo materiale specialissimo di radiotrasmissione e ricezione e le trasmissioni ad essa destinate verranno effettuate da diverse stazioni americane. Un altro vantaggio di questa iniziativa consiste nel fatto che gli esploratori potranno descrivere le peripezie della loro impresa ai radiodiffusori in quanto la Radio americana collegherà regolarmente su onde corte tali trasmissioni.

La Radio portoghese ha riassunto alcuni interessanti lavori di Cervantes. Innanzi tutto il vecchio geloso che è una specie di antenato del Don Bartolo di Beaumarchais e rosiniani. Quindi Los Trampagos, una commedia sui mariti ingannati. Ed infine Le blackeen in cui un certo Salazarano macchina tutta una complicata combinazione per punire della sua avarizia una signorina di sua conoscenza.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	6
1140	263,2	TORINO I	70
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0.2

C.G.E. 461

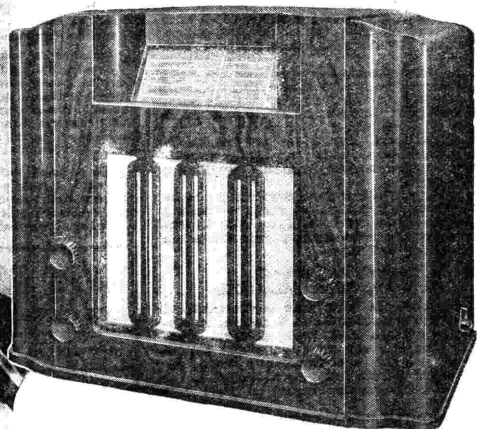
SUPER 5 VALVOLE PER ONDE
CORTE, MEDIE, LUNGHE
CON SELETTIVITÀ VARIABILE

Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona / Scala tricroma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplicato / Regolatore di tono e di selettività / Regolatore di volume / Interruttore di alimentazione / Commutatore di gamma e tono / Presa per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico / Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 6L6g.

6 circuiti accordati / Controllo automatico di sensibilità / Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici / Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



PREZZO LIRE **1340**

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governi comprese. Escluso l'abbonamento alle radiorevue.)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



S. 11 Dicembre 1937-XVI

RADIORARIO

5-11 Dicembre 1937-XVI

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Mario Rossi. Dal Teatro Adriano (Secondo Programma, ore 17).

(Vedere illustrazione del Concerto a pag. 6).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Previtali (Primo Programma, ore 21).

(Vedere illustrazione del Concerto a pag. 6).

L'AVARO

Commedia in un atto di Carlo Goldoni (Secondo Programma, ore 21).

Senza essere un capolavoro, questo Avaro è tuttavia un delizioso atto. Così inquadrato e così complesso da poter benissimo diventare una commedia in tre atti, sol che papà Goldoni volesse oggi riprenderne il tema e — senza diluirlo — approfondirlo.

Come carattere, l'avarità è scarso. La sua avarizia appare più nei monologhi e in due o tre dialoghi a ripetizione che non nello svolgimento dell'azione. Perciò resta lontanissimo dal celebre carattere molieriano. La malattia non ha tempo, qui, di divenir evidente. Appare il vero paranoico dell'avarizia: questo don Ambrogio non è quasi la ridicola caricatura. E tuttavia, in poche scene, è delineato fortemente e crudamente. Più che a descriverne il tipo, Goldoni si diletta a gustarne le variazioni, per così dire, « musicali », cronache, sul tema della dote da restituire alla nuora. Sicché, di tre partiti possibili, il vecchio avaro è subito pronto a scegliere colui che — amando donna Eugenia — cominci il discorso di richiesta con la rinuncia alla dote.

Ed è il cavalier Costanzo degli Alberi che trova, a suo vantaggio, una soluzione che salva l'interesse di tutti e gli fa conquistare la mano di Eugenia.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto da Max Fiedler (Berlino, ore 20).

Max Fiedler, che il 31 dicembre compirà 78 anni, è nato a Zittau. Imparò a suonare il piano da suo padre, maestro di musica. Più tardi studiò a Lipsia. Ebbe il suo primo posto ad Amburgo come insegnante al Conservatorio. Nel 1904 divenne direttore dei concerti filarmอนici di Amburgo e nel 1908 accettò il posto di direttore dei concerti sinfonici a Boston; ma ritornò nel 1912 in Germania. Nel 1916 il Fiedler andò ad Essen come direttore d'orchestra municipale. Diresse anche dei concerti a Pietroburgo. Da alcuni anni il Fiedler, che è pure compositore, vive a Berlino e ha scritto una sinfonia, due ouvertures da concerto, una serenata, musica da camera e Lieder.

Il presente concerto incomincia con una delle più meditate ed elaborate sinfonie di Haydn, quella in si bemolle maggiore. Segue il Concerto in re minore per piano e orchestra di Mozart. In terzo luogo viene poi una composizione propria di Max Fiedler: la Serenata per piccola orchestra. Il concerto finisce con la suite dello Schizofrenico di Ciaikovski.

CONCERTO DELLA DOMENICA

diretto dal M^{re} Adrian Boult (London Reg., ore 19.30).

La parte più interessante di questo programma è senza dubbio il Concerto per viola di Walton, composizione del 1928, considerato in Inghilterra un vero capolavoro romantico e poetico. Nel secondo tempo troviamo tracce dello stile primitivo del compositore, ma nell'insieme è lavoro improntato a forza e profondità notevoli. Qua e là si sente l'in-

fluenza di Elgar, che però in Walton ha una forma emotiva più contenuta. Il Concerto è nell'insieme musica puramente inglese, e può considerarsi uno dei migliori lavori scritti in quest'ultimo ventennio. La parte del solista è sostenuta da Frederick Riddle.

LA PICCOLA DORRIT

Singspiel di Eduard Künneke tratto dal Dickens (Deutschlandsender, ore 20).

William Dorrit si trova da 18 anni in prigione per debiti. Certo Arthur Clennam fa la conoscenza del Dorrit e di Anny, sua figliola, e se ne innamora. Egli viene a sapere delle disastrose condizioni finanziarie del vecchio Dorrit e si propone di far valere la sua non poca influenza nell'ambiente governativo per liberare il padre della disgraziata giovinetta. Dopo molte commoventi peripezie Dorrit è rimesso in libertà e Clennam sposa Anny.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO BRUNO WALTER

da Vienna (Primo e Secondo Programma, ore 19.20).

In questo concerto che ritrasmettiamo da Vienna Bruno Walter dirige il poema sinfonico Moldava di Smetana, e la celeberrima Sinfonia incompiuta di Schubert, composizioni delle quali abbiamo altra volta a lungo parlato su queste colonne, ove oggi disponiamo di breve spazio.

Moldava è il più popolare dei sei poemi sinfonici di Smetana, di soggetto nazionale boemo. Sono episodi diversi: Le sorgenti del fiume Moldava - La caccia nella foresta - Nozze di contadini - Chiaro di luna - Danza di ninfe. Ogni episodio ha una sua musicale individualità, ed è arricchito di temi folkloristici.

La Sinfonia in si minore consta di due soli tempi: Allegro moderato, Andante con moto, ma è incomparabilmente ricca di pregi d'invenzione e di fattura. Sono le pagine più felici del geniale musicista viennese e portano tutte le impronte caratteristiche dell'arte sua, che se raggiunge le più alte vette nel Lieder ebbe pure momenti mirabili nella musica strumentale.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

(Stazioni del Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il Concerto vocale e strumentale di questa settimana comprende musiche di Mascagni, Giordano, Meyerbeer, Leoncavallo, Mozart, Thomas, Ponchielli, Bellini, Bizet, Chabrier. Dirige il maestro Angelo Cosanti; vi concorrono il soprano Mercedes Caspir Tanzi e il tenore Paolo Cutili.

CANTIAMO INSIEME

Esercitazione di canto corale. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

JACK EMIGRA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Primo Programma, ore 22.15).

Si è tanto scritto, in passato, dell'emigrante italiano che va in America a far fortuna (era un tema favorito della letteratura sentimentale e corsivista del secolo scorso) che una volta tanto può far piacere veder che può accadere il contrario. Jack, per il solo fatto di essere americano, desta nello snobismo inveterato di certa gente « un certo interesse, una certa ammirazione e una illimitata fiducia. Viceversa è un povero disgraziato senza un soldo e in cerca di lavoro. L'atto di Gino Rocca, pieno di sapore ironico, è una frustata energica all'estero-filia che in certi strati sociali, ormai redottissimi, per fortuna, continua a serpeggiare come una malattia.

(Continua a pag. 42).

IN ITALIA,
NELL'IMPERO E
NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL
«RADIOCORRIERE»

COSTA:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno Lire 27

» » semestre » 15

» » trimestre » 10

Per le Sedi dell'O. N. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni

Per un anno Lire 33

» » semestre » 18

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

ALL' ESTERO:

Germania - Belgio - Svizzera - Austria - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano. L'abbonamento costa come in Italia, purché il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale « scambio giornali » presso gli uffici postali e purché gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un trimestre o di un semestre in base all'anno solare.

Negli altri Paesi, l'abbonamento costa:

Per un anno Lire 75

» » semestre » 40

» » trimestre » 22

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale.

Ai nuovi abbonati per l'anno 1938 verranno spediti in omaggio i numeri che ancora usciranno in dicembre purché l'importo arrivi all'Amministrazione del « Radiocorriere » in tempo utile.

Il c/c de: « Radiocorriere » porta i numeri 2/13500, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T A MUSICA LEGGERA - E DA BALLO
Domenica	19.15: Stoccarda: Gounod: «Faust». 20: Budapest: Granichsdtten: «Orlow», opera. - Praga: Lortzing: «Zar e carpentiere», opera comica. - Brema: Schumann: «Hans e Gretchen», opera in tre atti. 20.45: Monaco: Donizetti: «Il pupazzo di Salsola», opera. 21: Radio Tolosa: Bizet: Selezione della «Carmen» (d.). 21.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera Comique. 23.10: Bruxelles I: Verdi: «Il Trovatore», opera, atto 2° e 3° (d.).	19.30: Stoccarda: Bach e Mozart. 20: Monte Ceneri: Radioehre: «La Donzella di Pizzetti». 20.10: Colonia: Brahms-Haydn. 20.15: Berlino: Concerto orchestrale. 20.20: Oslo: Selmann e Strindberg. 21: Bruxelles II: Chajkovski, Brahms, Franck e Beethoven. 21.15: Hilversum I: Concerto orchestrale. 22: Algeri: Festival Bizet.	19.10: Sottens: Piano e violino. Lipsia: Poemi e canti eroici e d'amore della Grecia antica. 20.10: Colonia: Brahms-Haydn. 20.15: Berlino: Concerto vocale. 20.20: Sottens: Concerto vocale. 20.45: Stoccarda: Concerto del violonista Vasa Pridlo. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.15: Oslo: Violino e piano. 22.5: London Nat.: Musica da camera.	20.50: Monte Ceneri: Gabriele d'Annunzio: «Sogno di un mattino di primavera». 21.30: Parigi P.T.T.: D. Marguerite: «La morte di Paolo I», tragedia in sette quadri - Margherita Due comode. 22.30 (ca): Parigi T. E.: Gabriel Germain: «Soliman», commedia inedita (da Leppard). 23.5: London Nat.: W. de la Mare: «Music from the sea», commedia.	20.5: Vienna: Musica leggera e da ballo. 22.35: Parigi P. P.: «I dilettanti al microfono». 22.30: Breslavia: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 20.15: Lussemburgo: «L'Alibi». 22.30: Monaco: Deutsch, Lipsia. 22.40: Budapest - 23.5: Parigi P. P., 23.15: Radio Méditerranée - 24: Radio Parigi, Parigi P.T.T., Strasburgo - 0.30: Bruxelles I.
Lunedì	19.30: Budapest: Serata di gala all'Opera Reale, in onore del Rege Horthy. 20: Berlino: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Stoccarda (Teatro Reale): Nicolai: «Le allegre comari di Windsor» atto 1°. 21.30: Radio Parigi: Offenbach: «Madame Fanchin», opera comica in tre atti - Lion: Messager: «Les p'tites Michu», opera.	19.25: Vienna: Beethoven, Schubert, Brahms (dir. Bruno Walter). 19: Amburgo: Handel: «Alexander Fest», oratorio. 21.15: Lipsia: Festival Sibelius. 21.30: Praga: Concerto orchestrale. 21.40: Monaco: Beethoven: «Concerto per piano» - Orchestra in mi bemolle maggiore. 21.30: Lilla: Tolosa: Festival Stravinsky (dirige Fauriol). 22: Varsavia: Hindy, Schumann. 22.5: London Reg.: Waldfeld. 22.35: London Nat.: Handel: «Jubilate per la pace di Utrecht».	20: Colonia: Musica da camera. 20.40: Sottens: Canto di piano. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.15: Deutsch: Baritone, piano e violino (dir. Petros). 23.10: Colonia: Piano. 21.40: Saarbrücken: Sinding: «Variazioni su un tema proprio per due piani». 22.15: Parigi P.T.T.: Quartetto. 22.30: Oslo: Schubert: «Quintetto della Valse». 22.30: Breslavia: Lieder (supra). 23: Breslavia: Concerto di piano.	21: Stoccarda: Tannhäuser: «Il monte sacro», e «Il sacrificio del Grappa», rievocazione drammatica. 21.30: Strasburgo: Tre rullatecche - Rennes: Serata teatrale: I. Gelloul: «Rien», commedia in un atto - A. B. Babin: «Baiser perdue», commedia in tre atti. 23: London Nat.: Shakespeare: «La dodicesima notte», atto primo, scena quinta.	21: Saarbrücken: Musica da ballo, ballate e moderna. 21.25: Vienna: Canti hawiani. 21.30: London Nat.: «A musicante Broadway» (dall'America). 22.5: Kalundborg: Musica danese. 22.30: Colonia: Musica brillante - Vienna: Musica leggera e da ballo. 22.35: London Reg.: Organo. 22.30: London Reg.: Musica zigana. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21 e 23.25: London Reg. - 23.15: Kalundborg, Radio Méditerranée.
Martedì	20: Varsavia: Lisenko: «Notturmo», opera in un atto. 21.20: London Reg. (da Berlino): Lortzing: «Zar e carpentiere», atto secondo. 21.30: Parigi P.T.T.: Sahlon: «La Ribande», opera comica in tre atti - Roma: Mozart: «Le nozze di Figaro». 22.15: Lussemburgo: Franco Alfano: «Reverberazioni», opera atto secondo, terzo, quarto. 24: Francoforte: Leoncavallo: «I pagliacci», opera (reg.).	19.40: Vienna: Concerto austro-ungarico. 20.55: Hilversum I: Conc. orchestr. - Varsavia: Pfitner, Brahms. Oslo: Beethoven: «Concerto» per piano e orchestra in mi maggiore. 21.15: Deutsch: Orel, e «ello». 21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Lion: Concerto orchestrale - Bordeaux: Radioehre: 22: Sottens: Festival Mozart. 22.15: Bruxelles I: Schumann, Wagner. 24.5: Budapest: Conc. orchestrale.	19.10: Königsberg: Mozart. 20.55: Bucarest: Musica francese per piano. 21: Parigi T. E.: Piano e canto - London Reg.: Beethoven (piano). 21.10: Breslavia: «Nata» «quintetto» con piano in sol maggiore. 21.15: Radio Parigi: Schubert: «Quintetto» n. 6. 21.30: Sottens: «Tris» con piano in re minore op. 27. 22: Varsavia: Concerto della pianista messicana Angelica Morales. 22.30: Kalundborg: Organo. 23.10: Lond. Nat.: Violino e piano.	20.15: Monte Ceneri: Enrico Talamona: «L'onomatopico», due atti comici. 20.55: Sottens: A. Bism: «La femme X», dramma in quattro atti. 20.50: Lipsia: Gilbert: «Lettina», dramma in tre atti. 21: London Nat.: Max Kester: «Chalk it up», commedia musicale. 22: Parigi P. P.: Roger Ferdinand: «Ratone», commedia in tre atti.	19.40: Budapest: Musica leggera - «Da Budapest a Vienna». 20: Saarbrücken: Radio Cabaret. 20.10: Amburgo: Varietà. 20.30: London Reg.: Musica leggera. 21.30: Marsiglia: Musica leggera. 22.30: Lipsia: Musica brillante. 22.40: London Nat.: Organo. 22.30: Stoccarda: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19.10: Colonia - 20: Königsberg - 21.15: Stoccarda - 22.5 e 23.25: London Reg. - 22.15: Praga - 22.20: Vienna - 23.15: Radio Médit.
Mercoledì	20.45: Monte Ceneri: Giordano: Selezione dell'«Andrea Chénier» (dieshi). 21.30: Parigi P.T.T.: Margherita - Grenoble: Trasmissione dall'Opera.	19.35: Vienna: Haydn: «La creazione», oratorio (dir. W. Furtwängler). 20: Praga: Orchestra filarmónica. 20.35: Sottens: Radioehre. 21: Saarbrücken: Handel: «Il trionfo del tempo e della verità». 21.15: London Nat.: Conc. sinf. 21.30: Strasburgo: Festival Beethoven - Rennes: Concerto orchestrale - Algeri: Saint-Saëns. 21.15: London Reg.: Banda militare. 22.25: Hilversum I: Orchestra.	19.30: Stoccarda: Piano e viola. 19.45: Parigi P.T.T.: Conc. d'archi. 20: Tolosa: Musica da camera. 20.10: Oslo: Cello e piano. 21: Varsavia: Chopin (piano). 21.10: Amburgo: Beethoven-Mozart. 21.30: Lisbona: Schubert: «Quintetto» op. 125, n. 2 - Radio Parigi: Concerto di violino - Stoccarda: Musica da camera. 22: Berlino: Musica da camera. 22.30: Deutsch: Selmann e Mozart (piano).	21: Bruxelles I: Molière: «Il borghese gentiluomo», commedia in cinque atti, con musiche di Lully. 21.30: Parigi T. E.: «Bordeaux - Lion» (dall'Opera): Georges Delamar: «L'ultimo cavaliero», commedia in tre atti.	19.10: Amburgo: Musica degli Strauss. 20.30: Stoccarda: Cabaret. 20.30: Sottens: Jazz-hot. 22.35: Königs: Musica brillante. 23: Radio Lion: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra zigana. 22.30: London Nat.: Varietà da teatro di Coventry. MUSICA DA BALLO: 19.10 e 23.25: London Reg. - 21.25: Breslavia - 22: Stoccarda, Budapest - 22.20: Francoforte - 22.35: Praga - 23.10: Bruxelles I - 23.15: Radio Méditerranée, Kalundborg.
Giovedì	18.30: Madras: Gounod: «Romeo e Giulietta», opera in cinque atti. 20.50: Brno: Dvorak: «Il viaggio del signor Bruck», opera in un atto. 21.30: Parigi T. E.: Lion - Bordeaux: Offenbach: «La vita parigina», opera buffa in quattro atti. 23.10: Bruxelles II: Bizet: Fantasia sulla «Carmen».	19.10: Lipsia: Orchestra e soli. 19.40: London Nat.: Conc. sinfon. - 20: Königsberg: Festival Strauss. 20.15: Breslavia: Musica italiana e tedesca. 20.10: Kalundborg: Selskowsky, Chopin, Liszt. 20.30: Strasburgo: Waldfeld. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Monaco: Mozart: «Sinfonia» in mi bem. magg. 22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico (Günther Vass, dir.). 23.10: Bruxelles I: Monteverdi.	19.10: Bucarest: Beethoven: «Sonata» op. 110 per piano. 20.10: Colonia: Schubert: «Quintetto della trita». 21: Parigi T. E.: Piano e canto - London Reg.: Concerto di organo. 21.15: Radio Parigi: Concerto di violino - Francoforte: Piano. 21.30: Monte Ceneri: Lieder. 22: Varsavia: Festival Schubert. 22.20: Saarbrücken: Beethoven: «23 Variazioni» per piano in do minore. 22.30: Lipsia: Concerto eccles. - 0.40: London Reg.: Piano.	20.30: Colonia: Goethe: «Ifigenia», dramma in tre atti. 21: Saarbrücken: Peter A. Horn: «Lontano dalla patria», commedia. 21.30: Parigi P.T.T.: Oscar Wilde: «Il marito ideale», commedia in tre atti - London Reg.: Ibsen: «Gli spettatori», dramma (con Marie Tempest).	20: Varsavia: Film e operette. 21: London Nat.: Musica di film. 21.15: P. Parisien: «Plaisirs de Paris». 21.30: Lilla: Serata di varietà - Tolosa: Varietà musicale - Budapest: Orchestra zigana. 22.20: London Nat.: Varietà da teatro di Coventry. 22.30: Algeri: Music-Hall. MUSICA DA BALLO: 19.10: Amburgo - 20: Berlino - 22.20: Vienna - 23.15: Radio Méditerranée - 23.20: Kalundborg - 23.25: Bruxelles II - 23.30: Parigi P. P.
Venerdì	19.15: Praga: Fibich: «La morte di Hipodamia», melodramma in quattro atti. 21: Colonia: Walter Sieber: «La camera del Principe», opera. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dall'Opera. R. Wagner: «I Maestri cantori di Norimberga», opera in tre atti.	19.10: Lipsia: Banda militare e coro. 19.40: London Reg.: Conc. orche. - 20: Varsavia: Concerto orchestrale (dir. Fritz Busch) - Budapest: Orchestra dell'Opera. 20.45: Stoccarda: Mus. di Brahms. 21: Saarbrücken: Musiche e arie poco note per orchestra e canto. 21.10: Amburgo: Spengel: «Cantate messie ed», sinfonia. 21.30: Lilla: Radioehre - Margherita: Concerto orchestrale - Algeri: Festival Wagner.	19.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano. 20.10: Colonia: Musica da camera. 21.15: Königsberg: Concerto per solisti. 21.30: Berlino: Concerto di piano. 20.45: Brema: Concerto di organo. 22.30: Stoccarda: Quartetto d'archi. 23: London Nat.: Haydn: «Quintetto» con flauto in sol n. 4. 23.30: Lussemburgo: Chopin: «Sonata» in si bem. min. per piano. 24: London Reg.: Piano.	20: Berlino: Reinhardt: «Sui modi della segreteria», radiomedia. 20.5: Vienna: Molière: «L'azar», commedia in cinque atti. 21: Saarbrücken: Musica di Luigi Pirandello: «Vestire gli ignudi», commedia in tre atti. 20.30: London Nat.: Ibsen: «Gli spettatori», dramma (con Marie Tempest). 21.30: Radio Parigi: A. Daudet: «L'Arlesiano», commedia in tre atti e cinque quadri con musiche di Bizet.	19.25: Vienna: «In giro per Vienna». 20.24: Monaco: Varietà. 20.30: London Reg.: Musica da ballo dal Plaza di New York. 21.30: Lussemburgo: Maurice Chevalier - Bordeaux: Varietà. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.5: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 21.40: Hilbrillante - 21.45: Budapest - 22.30: Marsiglia: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 22.20: Monaco - 22.25: Amburgo, Praga, Berlino, Breslavia - 23: Kalundborg, Vienna - 23.30: London Reg. - 24: Lussemburgo, Strasburgo.
Sabato	20.25: Bruxelles I: R. Wagner: «La Valchiria», opera in tre atti. 20.30: Vienna: Popsik: «Un ballo alla Corte di Sobieski», opera in tre atti. 21: Brema: «Musikmagazin» - La flora di Sorocinski», opera comica. 21.30: Parigi T. E.: Lion - Bordeaux: Trasmissione dall'Opera Comique. 22.30: Radio Tolosa: Hahn: Selezione da «Choulette» (d.).	19.30: Vienna: Concerto per orchestra, coro e banda. 20: Kalundborg: Musica svedese. 21: Bruxelles II: Banda militare. 21.30: Strasburgo: Conc. orchestrale - Sinfonia - Nizza: Concerto orche. - 22: London Reg.: Concerto sinfonico - Varsavia: Radioehre.	18.30: Stoccarda: Ruggiero-Champagnon: «Una farsa», mito per piano. 19.15: Buxelles I: Coleto per solisti. 20.20: Brema: Concerto di organo. 20.30: London Reg.: Musica strumentale di Haydn (Trio, Lieder, Quartetto). 22.20: Saarbrücken: Schumann: «Paradiso» per piano op. 12. 22.30: Deutsch: Reger: «Fantasia» su «Ein feste Burg» per organo.	20.30: Sottens: Racine: «Andromache», tragedia. 21.30: Lilla - Tolosa (La Comédie Française): Favart: «I tre sultani», commedia in tre atti - Radio Parigi: Serata teatrale. 21.30: Parigi P.T.T.: I. E. Berand: «L'ardent artiller», 2. G. Dumas: «Lapointe e Ratonneau». 21.40: Parigi P.T.T.: J. Natanson: «Le Gréoulin dédicat», commedia in tre atti.	20: Königsberg: Varietà: «Viva la vita» - Saarbrücken: Musica da ballo - Francoforte: Cabaret. 20.5: Lipsia: Varietà viennese. 21: London Nat.: Varietà. 21.20: Budapest: Musica brillante - 21.30: Marsiglia: Orchestra zigana. 22.30: Marsiglia: Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: 22.20: Monaco - 22.25: Amburgo, Praga, Berlino, Breslavia - 23: Kalundborg, Vienna - 23.30: London Reg. - 24: Lussemburgo, Strasburgo.

DOMENICA 5 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI

(Testo preparato dall'E. R. R.)

Parte prima: *Gloria di legionari* - Parte seconda: *Musiche e canzoni popolari*.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE:

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma I - Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: «La lanterna di Diogene» (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

14,55: TRASMISSIONE DA PARIGI: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DI FRANCIA E D'ITALIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

14,55: Eventuali notizie sportive.

17 (Roma III): Prima parte della trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° MARIO ROSSI (Vedi Secondo Programma).

17:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,45: Notiziario ed eventuali notizie sportive - 19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Radiocronaca dall'ippodromo di S. Siro: CORSA AL TROTTO PER IL «CRITERIUM» (registrazione).

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Pietro Lissa: «Dalla Fiaba di Carlo Gozzi alla Favola teatrale moderna», conversazione.

20,30: MUSICA VARIA.

21:

Rosamunda

Musiche di scena di F. SCHUBERT
(Una voce di tenore Enzo Fiori)

21,50:

Il volo di Lindbergh

Diario musicale di KURT WELLM
(Prima esecuzione in Italia)

Personaggi:

Lindbergh Enzo Fiori
Una voce di baritono Tito Gobbi
Una voce di basso Gregorio Pasetti

M° concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

M° del coro: COSTANTINO COSTANTINI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19,30; Firenze II alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI
(Vedi Primo Programma)

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Rev. Don Carlo Dell'Acqua; (Torino I): Genova I-Trieste: P. Teodosio da Voltri; (Firenze II): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): P. Candido Penco.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: «La lanterna di Diogene» (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Chourchil: *I tre porcellini*; 2. Abraham: *A Parigi le donne hanno un regno* (Vincenzo Capponi); 3. Youmans: *Carica* (Del Signore, Carmi, Artuffo); 4. Pinton: *Florida* (Di Luca); 5. Vasin-Bertini: *Tango di Ramona*; 6. Hugh-Bracchi: *Bella signora* (Pagliughi); 7. Brown: *Solo* (Bormioli-Semprini); 8. Canaro: *Malvrosa*, tango orchestra.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

14,55: TRASMISSIONE DA PARIGI: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DI FRANCIA E D'ITALIA.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

14,55: Eventuali notizie sportive.

17:

Concerto sinfonico

diretto dal M° MARIO ROSSI

Parte prima:

1. Gabrieli: *Sonata forte e piano* (per ottini).
2. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore* (per archi).
3. Hindemith: *Mathis der Mahler*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Labroca: *Sonata per orchestra con piano obbligato* (pianista Ornella Puri Santoliquido).
2. Ravel: *Pavane per una infanta defunta*.
3. Stravinski: *L'uccello di fuoco*, suite.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Radiocronaca dall'ippodromo di S. Siro: CORSA AL TROTTO PER IL «CRITERIUM» (registrazione).

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA A PLETTRO
DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA

diretta dal M° FILIBERTO GIGLI

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
2. Saint-Saëns: *Reverie du soir*, barcarola.
3. Mozart: *Andante e Minuetto*.
4. Macchini: *Valzer bianco*.

19,30: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30: Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazii*, sinfonia.
2. Mendelssohn: *Notturmo* (dal *Sogno di una notte d'estate*).
3. Sibelius: *Valzer triste*.
4. Ljadov: a) *Baba jaga*; b) *La tabacchiera musicale*.
5. Beethoven: *Celebre minuetto in la*.
6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.
7. Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer.

Nell'intervallo: «Medaglione».

21,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «BERLINO 1937», di Mario Franchini.

21,40: AL GATTO BIANCO
Ritorno di autori e direttori di canzoni
ORCHESTRA DEL RADIO-BAR diretta dal M° GINO FILIPPINI

22,10-22,30: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Domenica 5 Dicembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI
NIZZA E MORBELLI
MUSICHE E ADATTAMENTI
MUSICALI DI
EGIDIO STORACI

SEDICESIMA PUNTATA

LA LANTERNA DI DIOGENE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO e CARAMELLE
che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA
dissetante, digestiva, particolarmente adatta
per i bambini, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA
in vendita ovunque, contenente buoni
rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra.

22.25:

Varietà

direttore d'orchestra: M^{re} UMBERTO MANCINI

23.23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 254.0, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 311.3, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto sinfonico e vocale - Dizioni varie.

12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese - Concerto fotografico con selezione di canzoni - Notiziario in lingua italiana.

13.21-14.30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Notiziario in lingua italiana - Commento dei fatti del giorno - Concerto dell'orchestra dell'Eiar diretta dal M^{re} Umberto Mancini, con qualche illustrazione vocale.

15-17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto corale, orchestrale e vocale - Notiziario in lingua inglese.

17.20-18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Programma di varietà diretto dal M^{re} Umberto Mancini - Notiziario in lingua italiana.

18.10-18.29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.

18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19-19.10 (Roma II): Notiziario polacco e cecoslovacco.

19.11-19.26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua inglese.

19.11-19.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena.

19.27-19.41 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese.

19.28-19.44 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.

19.42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Rilegato a radioscultori.

19.45-20 (Bari I): TURCHIA. — Musica italiana e turca.

20.1-20.20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20.21-20.39 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua francese.

20.21-20.59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica dielene.

20.40-20.59 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua inglese.

21-23.30 (2 RO-Roma II): L'Avaro, commedia in tre atti di Carlo Goldoni - Concerto di musica brillante diretto dal M^{re} Tito Petralia (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo, verso le ore 22: «Voce danese da Roma».

23.30-23.45 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.

23.45-23.59 (2 RO): Notiziario in lingua greca.

0.51-1.00 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di musica da camera - Notiziari in lingua spagnola e portoghese.

1.35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di un brano del Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Bernardino Molinari: Bach: «Suite in sol minore» per orchestra - Canti dialettali - Notiziario in lingua italiana.

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Pietro Lissa (Vedi Primo Programma).

20.30: MUSICA VARIA.

21:

L'avaro

Commedia in un atto di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Don Ambrogio, vecchio avaro Peppino Zago

Donna Eugenia, vedova, nuora

Di Don Ambrogio... Stefania Piumatti

Il conte Filiberto dell'Isola. Franco Becchi

Il cavaliere Costanzo Degli Alberi

Silvio Rizzi

Don Fernando, giovane mantovano

Adolfo Geri

Cecchino, servitore. Guido De Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

21.40: Notiziario in lingua tedesca - (Firenze II):

Luigi Bonelli: «Mastro Simone e Buffalacco» conversazione.

21.50:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^{re} TITO PETRALIA

1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture.
 2. Strauss: *La Rosa del Sud*.
 3. Alibout: *Rapsodia catalana*.
 4. Brusseimann: *Giocchi di Nereidi*.
 5. Pick Mangialaghi: *Valzer viennese da Notturno romantico*.
 6. Rust: *Leggenda spagnola*.
 7. Chamade: *Scherzo*.
 8. Marck: *Baccanale*.
 9. Buser: *Finale dalla Suite Funambulesque*.
 10. Herold: *Zampa*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Notiziario di varietà.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO TORINO - GENOVA TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

DOMENICA 5 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 19.47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

ALLA S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 5 Dicembre l'ottava trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

In questa domenica verranno trasmesse di preferenza musiche seguite da «Asli» della lirica e della canzone, soddisfacendo così il desiderio della massima parte dei richiedenti. Auguri e saluti:

- 1° Pezzo. — Cilea: «L'Alessandra». — Il lamento di Federico; richiesto da: Amalia Assandria, Torino - Pucci Sala e Maria Corrieri, Milano - Irene Taddi, Rio Marina - Ilo Keltiz, Milano - Bolognesi, Bologna - Nina Pellegrini, Spazio - Dina Dettoli, Modugno - Una Lucia Mondella 900 dalle rive del Lario - Covino Marcello, Napoli - Dina Gori, Bologna - Toti Giacomini, Milano - Teresa Angileri, Palmi - Minny Costantini, Milano - Maria Paulieri, Roma - Una radioscultatrice, Parma - Elena Clara Belloni Filippi, Pisa - Elena Testa, Genova - Sorrelli Matani, Licata - Valdo Berta, Milano - Piero Zanda, Treviso - Negriro Ottone, Tripoli - Pastore Vincenzo, Milano - Gintia Venturilli, Pimbinio - Anna Pizzetti, Elda Cattaneo, Elsa Argia Morone, Vigevano - Elsa Citti, Carpenelle, Marina Negri Carroni, Camptorondo - Iva Tricca, S. Sordani - Fanny Aspari, Roma - Balistrà, Bologna - Rosy De Poli, Bergamo - Giuseppe Ricci, Milano - Albertina Croci, Milano - Piana Panizza, Como - C. G. Rossi, Milano - Isabella, Perugia - Alessandra Milani, Sesto di Udine - Laura Pagliara, Colle Val d'Elsa - Giovanni Sella, Firenze - Giovanni Locati, Villa Santa - Maria Dina, Laura Nuccia, Ispagnola - Magnanade-Rodol, Torino - Moschetti Edoardo, Monza - Alfredo Paerati, Terzi - Domenico Farini, Luisa Viola, Milano - Padovano Mario, Milano - Maurizio Gaita, Parma - Rossi Silvano, Milano - Gianna Mezzetti, Bologna - Salvatore Elsa, Roma - Elena e Pierina Zanotti, Trieste - Laura Giannotti, Bolzano - Lucia Gasparini, Venezia - Melles Giuseppe, Abbiategrasso.
- 2° Pezzo. — Lizz: «Rapsodia n. 2», richiesto da: Rodolfo Dante, Loredana Paoli, Firenze - F. Lombardi, Alessandria - Ferrino Angiolini, Sanjano - Alfi Illuminati, Roma - Francesco Doria, Milano - Zampieri Gino, Pontecchio - Felcia Giuseppina, Milano - Lucio Boratto, Milano - Chiattona Margherita, Torino - Paolo Primavera, Jesi - Livia Guazzo, Bassano del Grappa - Mery Martini, Torino - Maria Luisa Belfuzzi, Roma - Achille Maghlini, Brescia - Concetta Nicolato, Chiampio - Angelo Angelini, Robbio Lomellina - Gavalia Luigia, Mantova - Trebbi Giovanni, Trieste - Una signora milanese - Prof. Gurmarelli e Leona, Piacenza.
- 3° Pezzo. — «Non ti scordi di me» dal film omonimo richiesto da: Maria Maria Grillo, Como - Daria Sobczak, Iodi - Damiano Farnando, Frosinone - Franca Anella e Graziella ed Elena Belfiore, Senigallia - Franco Pier Alisi, Frosinone - Arcangelo Cremona, Villastata - Casolino Alessandra, Alessandra - Alfredo Grillo, Torre Annunziata - Licia Passolini, Rimini - Fazio Farnando, Milano - Fruttelli Argia ed Arno Pietro, Treviso - Signe Pignatelli Elsa, Modena - Ivana Taddi, Rio Marina - Zucchi Linda, Budrio, Nella e Giulia Gazzina, Brescia.
- 4° Pezzo. — Schubert: «Av Maria», richiesto da: Loredana Sala, Milano - Un gruppo di amministratori della Pirella di Sorrento - Leonida Pastreale, Paolo Bellarini e Gollini Pierina, Ravenna - Ada Agliata, Milano - Rosina Cremasi, Pisa - Rosa dell'Orza, Palermo - Luisa Esposito, Milano - Giuliana Sinocina, Torino - Dott. Lefrofa Francesco, Vicenza - Presta Castaldi, Taranto.
- 5° Pezzo. — «Porta un bacione a Firenze» di Spadaro, richiesto da: Elena Curcio, Roma - Alberta Portelli, Rocca Matone - Enrichetta Bertolazzi, Torino - Giuseppina Caffera, Napoli - Gaetano Mazzotta, Gino Giannini e Giniello, Cantanzaro - Nelly Vittoria Giuliana, Andria - Giancarlo Preti, Monticelli.

Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Applicate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
Sez. B
Piazza Umanitaria 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI - Melzo

MILANO

5 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18:52: Concerto di M. 100
19:35: Conversazioni e dischi: *Un romanzo d'amore*.
19:45: Musica da ballo.
20:15: Aria per tenore.
20:55: Musica leggera e da ballo di operette.
21:35: Cronaca sonora.
22:10: Notiziario.
22:30-23:30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18:52: Concerto variato.
19:35: Concerto vocale.
20:30: Concerto di violino e piano.
19: Per i giovani.
20:30: Conversazione religiosa cattolica.
20:15: Dischi - Notizie.
21: Varietà musicale.
22:10: Verdi: *Il Trovatore*, opera, atto secondo e terzo (dischi).
0:30-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18:52: Concerto variato.
19:35: Conversa. religiosa.
20:30: Concerto vocale.
20:30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Ciaikovski: *Sinfonia in fa minore*, op. 36; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa magg.*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche per piano e orchestra* - Nell'intervallo (21.45): *Il carillonneur*.
22:10: Musica da ballo.
23:10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:52: Concerto di M. 100
19:35: Banda militare.
19:45: Cronaca teatrale.
20: Lortzing: *Zar e carpentiere*, opera comica.
21:35: Dischi - Notizie.
22:30: Musica di dischi.
23:30: Notiziario tedesco.
22:35-23:30: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA

18:52: Concerto di M. 100
19:35: Trasm. da Praga.
19:10: Serata dedicata alla Finlandia.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla Promoteria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - MUSICA
ARMONION - ARPE
STRUMENTI MUSICALI

FIRENZE - ROMA - PERUGIA

da L. 60 mensili
senza anticipi

PIANOFORTI

SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN

RADIO L. 40 mensili
senza anticipi

ULTIMISIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

31: Come Parigi T.E.
23:30: Notizie in francese e in tedesco.
24:10: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18:52: Concerto variato.
19:35: Come Parigi P.T.T.
20:30: Serata teatrale: Claude Roger Marx; a Marie ou la manière douce, commedia in tre atti; b) Nino, commedia in un atto - Alfa fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18:52: Concerto ritrasm.
19:35: Come Parigi T.E.
20:30: Come Tolosa.
21: Dischi - Cronaca.
21:30: Come Rennes.
23:30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

18:52: Musica di dischi.
20:30: Attualità - Dischi.
20:30: Programma variato.
21:35: Musica di dischi.
21:45: Un racconto.
22:30: 2 dilettanti al microfono.
23:30: Notiziario.
23:30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18:52: Concerto variato.
19:35: Cronaca agricola.
19:35: Auguste Achard: *Il rucione miracolo* di San Nicola, un atto.
19:35: Musica di dischi.
21: Varietà: Spinelly.
21:30: Dimitri Merejkowsky: *La morte di Paolo*, tragedia in 7 quadri.
23:30: Notiziario.
23:35: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:52: Concerto variato.
19:35: Come Grenoble.
19:35: Cronaca agricola.
20:30: Come Tolosa.
21: Piano e canto.
21:35: Programma variato: 1. Melodie e canzoni: 2. Victor Hugo: *Deux voix dans le ciel*; 3. Gabriel Gernmet: *Soleriana*, commedia inedita (da Leopardi).
23:30: Musica di dischi.

RADIO LIONE

18:52: Musica varia, leggera e da ballo.
21:10: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

18:52: Melodie e canzoni.
20:30: Cronache varie.
21:15: Melodie.

RADIO PARIGI

18:52: Cronaca agricola.
19:35: Cronaca agricola.
20:30: Varietà: Bil Boquet.
20:30: Melodie e canzoni.
20:30: Cronache varie.
21:15: Melodie.

21:30: Trasmissione dell'Opera Comique.
23:45-24: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18:52: Concerto inglese.
19:35: Canzoni - Notizie.
20:30: Musica leggera.
21: Bilet: Selezione dalla Carmen.
21:30: Musica brillante e da ballo - Orchestra argentina.
22:15: Fantasia - Musica regionale - Notizie.
23:15: Concerto inglese.
0:15-1: Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

18:52: Musica di dischi.
19:35: Come Parigi P.T.T.
19:35: Come Marsiglia.
20:30: Sport - Dischi.
21:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:52: Musica di dischi.
19:35: Come Marsiglia.
20:30: Notizie in francese.
20:30: Musica leggera.
20:45: Notizie in tedesco e in francese.
21:30: Serata alaziana.
22:30: Musica leggera (d.).
23:30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18:52: Concerto variato.
19:35: Come Grenoble.
20:30: Cronaca varia.
20:30: Radiocorriere.
21: Attualità - Dischi.
21:30: Musica leggera.
23:30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

18:52: Musica di dischi.
19:35: Recitazione.
19:40: Mus. militare dei tempi di Federico il Grande (reg.).
19:10: Ritrasmisione.
19:35: Cronache varie.
20:30: Come Francoforte.
22:30-24: Come Amburgo.

BERLINO

18:52: Musica di dischi.
19:35: Programma variato: La fera di Natale.
19: Notizie - Echi.
19:35: Musica leggera riproposta.
20:30: Concerto orchestrale diretto da Max Fiedler: 1. Haydn: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra* in re minore; 3. Fiedler: *Serenata per piccola orchestra*; 4. Ciaikovski: *Suite dello Schiaccianoci*.
22: Notiziario.
22:30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLIAVIA

18:52: Musica di dischi.
19:35: Cronache sportive.
19:10: Varietà e danze.
21: Concerto orchestrale: 1. Lull: *Suite di balletto*; 2. Bach: *Aria dalla Suite in re maggiore*; 3. Bach: *Frammenti della Suite in si minore*; 4. Mozart: *Preliudio e minuetto del Divertimento in re maggiore n. 17*.
22:30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18:52: Musica di dischi.
19:30: Musica da camera: 1. Brahms: *Quintetto d'archi*; 2. Haydn: *Un Quartetto*.
20:15: Orchestra, soli e coro: Nel mondo delle operette.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

18:52: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (19): Notizie.
19:45: Echi sportivi.
20: Künneke: *La piccola Doris*, Singspiel tratto dal romanzo del Dickens.
22:30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

18:52: Programma variato: Profumo d'abeti.
19:10: Dischi (Caruso-Gigli).
20: Concerto di musica d'operette: 1. Lehar: *Era*; 2. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Lehar: *Più di principi*; 4. Zeller: *La grande ballerina*; 5. Grothe: *Nostalgia*; 6. Künneke: *Un cuore in mare*; 7. Schmalstich: *Quando la Zarina sorride*; 8. Lehar: *Mazurka blu*; 9. Zeller: *Il venditore d'uccelli*; 10. Nedbal: *Sangue polacco*.
22:30: Come Deutschlandsender.
24:15: Concerto di dischi (Ljadov, Ciaikovski, Liszt).

KOENIGSBERG I

18:52: Musica di dischi.
19:35: Concerto di solisti.
19:40: Conversazione.
19:10: Per gli ex-combattenti.
19:30: Echi sportivi.
20:30: Concerto di musica richiesta (orchestra, coro e solisti).
22:40-1: Concerto di musica richiesta (orchestra leggera).

LIPSIA

18:52: Musica di dischi.
19:35: Cronaca sportiva.
19:10: Trasmissione letteraria-musicale: Poemi e canti eroici e d'amore della Grecia antica.
20: Varietà: I doni di S. Nicola.
22:30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18:52: Musica di dischi.
19:35: Cronaca sportiva.
19:10: Trasmissione letteraria-musicale: Poemi e canti eroici e d'amore della Grecia antica.
20: Varietà: I doni di S. Nicola.
22:30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN

18:52: Musica di dischi.
19:35: Cronache sportive.
19:10: Varietà e danze.
21: Concerto orchestrale: 1. Lull: *Suite di balletto*; 2. Bach: *Aria dalla Suite in re maggiore*; 3. Bach: *Frammenti della Suite in si minore*; 4. Mozart: *Preliudio e minuetto del Divertimento in re maggiore n. 17*.
22:30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA

18:52: Musica di dischi.
19:45: Notizie sportive.
20:35: Come Colonia.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

18:52: Musica di dischi.
19:45: Notizie sportive.
20:35: Come Colonia.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

INGHILTERRA

18:52: Musica di dischi.
19:45: Notizie sportive.
20:35: Come Colonia.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

LONDON REGIONAL

18:52: Musica di dischi.
19:45: Notizie sportive.
20:35: Come Colonia.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:52: Musica di dischi.
19:45: Notizie sportive.
20:35: Come Colonia.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

LUBIANA

18:52: Musica di dischi.
19:45: Notizie sportive.
20:35: Come Colonia.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

LETTONIA

MADONA

18:52: Musica di dischi.
19:45: Notizie sportive.
20:35: Come Colonia.
22:30-24: Come Deutschlandsender.



Un regalo che piace alla signora

Il busto modellatore

THALYSIA

Visitate o chiedete informazioni

THALYSIA Report R.C.

Ginevra - IX Settembre, 33 - Tel. 561-523

Milano - Vittorio Emanuele, 33 - Tel. 76-236

Torino - Valgora Caluso, 8 - Tel. 61-993

30.35: Melodie svedesi.
21.15: Danze (dischi).
22.23 (dall'Hotel Roma):
Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notizie in tedesco
e francese.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Musica varia, leg-
gera e brillante.
24.1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153.8; kW 60

19.15: Concerto variato.
20: Conversazione.
20.20: Radiorecita: 1.
Schumann: *Fahrende
Musikanten*; 2. *Sven-
sen: Rapsodia norvegese*
n. 3.
20.50: Lettura.
21.15: Violino e piano: 1.
Vitali-Charlier: *Clacoma-
na*; 2. Mozart: *Rondo*; 3.
Vescey: *Canzone nostal-
gica*; 4. Cassado: *Danza
del diavolo verde*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.10-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150

e kH 722; m 415.4; kW 20

17.40: Coro e organo.
18.40: Funzione religio-
sa - Ind: Concerto di
organo.
20.25: Cronache varie -
Dischi - Notiziario.
21.10: Concerto orche-
strale e progr. variato.
23.10: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per
coro.

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 60

18.40: Musica varia.
19.10: Cronache varie -
Conversazioni - Dischi.
19.40: Musica leggera e
da ballo.
20.55: Festa di S. Nicola.
22.10: Musica leggera.
22.55: Notiziario.
23.10: Musica di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Melodie e canzoni
per orchestra e coro.
19: Poesia e musica.
19.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Programma vario:
La festa di San Nicola.
21.45: Canzoni di Mo-
nussko.
22.5: Danze polacche.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629; m 476.9; kW 15

20.10: Musica leggera.
21.10: Quintetto.
21.45: Cronaca - Dischi.
22.5: Notizie sportive.
22.15: Canto e chitarra.
22.40: Sestetto.
23.30: Notiziario.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364.5; kW 12

18.15: Danze (dischi).
19.30: Radioteatro.

20.30: Concerto corale.
21: Notiziario.
21.10: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto variato.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Bach: *Concerto
brandeburghese n. 3* in
sol maggiore; 2. Mozart:
*Concerto per piano nume-
ro 24* in do minore.
20.15: Radiocronaca.
20.45: Concerto del violi-
nista Vasa Pihloda: 1.
Dvorak: *Sonatina*; 2.
Suk: *Conto d'amore*; 3.
Paganini-Kreiser: *«Nel
cor più non mi sento»*.
21.15: Discussione.
22: Notizie sportive.
22.15-23: Banda militare

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539.6; kW 100

18.45: Musica di dischi.
19: Concerto di liuto e
coro.
19.35: Attualità - Notiz-
zo (dal Teatro munici-
pale di Basilea): Caeta-
ni: *Ignita*, opera in tre
atti.
23 (ca): Notizie varie.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15

17.30: Concerto variato.
18.15: Cronache sportive.
19.30: Mus. brillante (d.).
19.15: Notizie sportive.
20.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz-
zo: Da Donizetti a Pi-
zzetti, concerto della ma-
diorchestra.
21.55: Quartetto di Be-
ethoven (d.).
22.5: Una poesia.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100

18: Musica di dischi.
18.40: Conversazione religio-
sa cattolica.
19.10: Piano e violino.
19.30: Notiziario.
20.20: Concerto vocale.
20.50: Radiocconcerto.
21.20: Dialoghi in dialetto.
21.40: Radiocconcerto.
22.10-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549.5; kW 120

18.20: Sera finlandese.
19.20: Orchestra zingana.
19.50: Notizie sportive.
20: Granichstaden: Or-
low, operetta.
22.40: Musica da jazz.
23.20: Orchestra zingana.
0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318.8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
19.30: Musiche di Mozart.
20.30: Musica leggera.
21: Cronache varie.
21.30: Dischi - Attualità.
22: Radiorecita: Musi-
che di Bizet: 1. Suite
dell'*Arlesiana*; 2. Fanta-
sia sui Pescatori di per-
le; 3. Fantasia sulla Car-
men.
23.10-0.10: L'ora araba.

RABAT

kH 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20: Trasmissione araba.
22-23.30: Mus. riprodotta.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento
800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI

NOVITA

IN

ARGENTERIA

PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO
Via S. Maria Beltrada 1
Primo piano

Acqua Antiqua

PER TOILETTA

chi non la conosce?

Poche persone le quali potranno
provarla, insieme alla CIPRIA
ANTIQUA, compilando il
tagliando qui unito ed invian-
dolo insieme a L. 1,50 per spese
postali alla

PROFUMERIA VITALE

GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

Fornitore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante
scatolella contenente i 2 campioni.



Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig. _____
Via. _____
Città _____

(Scrivere ben chiaro)



**CIPRIA
VERBANA**



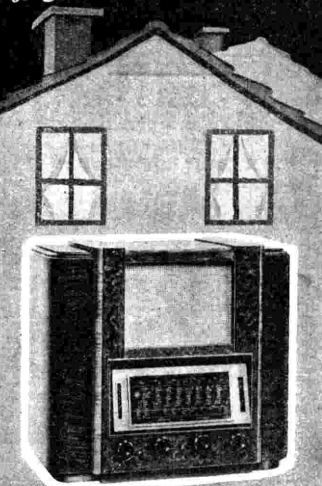
Soffice, aderente,
dal profumo se-
ducente.
VERBANA racchiu-
de il fascino e la
bellezza della
primavera.
in vendita nelle mi-
gliori profumerie.

**SPECIALE SCATOLA
DI PROPAGANDA**

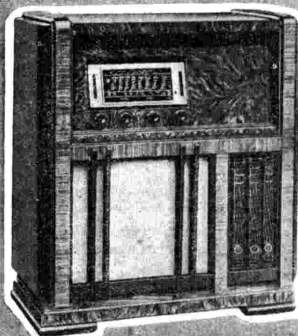
Si spedisce franco di porto contro l'invio
di L. 2. - anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

Portate nella casa
la gioia della musica



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole,
onde corte, media e lunga, potenza di uscita
Watt 12 induttori. Prezzo L. 3500 in contanti



Mod. 760 G. Radiomagnetron 7 valvole,
onde corte, media e lunga, potenza di uscita
Watt 12 induttori. Prezzo L. 3800 in contanti
Mod. 760 B. come il mod. 760 G. ma
senza componente longografica e portatile.
Prezzo L. 3300 in contanti

**ALLOCCIO
BACCHINI & C**

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

LUNEDÌ 6 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Ouverture* di una commedia; 2. Canzio: *Minuetto*; 3. Massenet: *Thais*, fantasia; 4. Moszkowski: *Malagueña*, intermezzo; 5. Serafini: *Follia*, fox-trot; 6. Moreno: *Notturno in mi bemolle*; 7. Meniconi: *Ad alta tensione*, suite di danze e canzoni; 8. Fancolle: *Sogno di Salambò*, pezzo caratteristico; 9. Alletti: *Forse mi ricordi ancora*, solo fox.
12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: *Insomma, lei chi è?* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambini-napoli; (Bari I): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « A un dottor della mia sorte » (basso Agostino Oliva); 2. a) Bellini: *La Sonnambula*, « Come per me sereno »; b) Meyerbeer: *L'Africana*, « Addio letta natia » (soprano Alda Gonzaga); 3. Verdi: *La forza del destino*, predica di Fra Melitone (basso Agostino Oliva); 4. Bizet: *I Pescatori di perle*, « Sicomme un di » (soprano Alda Gonzaga); 5. Donizetti: *Linda di Chamounix*, « Io vi dico che parliate », duetto (soprano Gonzaga e basso Oliva).
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: P. Innocenzo Taurisano: S. Nicolò da Bari.
18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
19.15: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19.20: Trasmissione da Vienna:

CONCERTO SINFONICO
diretto dal M^o BRUNO WALTER

1. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.
2. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore (Allegro moderato - Andante con moto).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ANGELO QUESTA

(Vedi Secondo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

2.5: Notiziario cinematografico.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.15.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Cantiamo insieme (esercitazione di canto corale).
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Donati: *Pera*; 2. Chesi: *Sorrio infantile*; 3. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; 4. Bucci: *Semplicità campestre*; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 6. De Micheli: *Poesia*; 7. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia; 8. Giuliani: *Ci vedrem domani*.
12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o Mario Salerno.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: *Insomma, lei chi è?* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsari, 16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Pata Morgana.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Maria Induno; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumellino; (Firenze I): Capitain Giramondo; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Bourrée*, c) *Giga*; 2. Schubert: *Studio valzer*; 3. Chopin: a) *Due Preludi*, b) *Scherzo in si minore*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
19.15: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20: Trasmissione da Vienna:
CONCERTO SINFONICO
diretto dal M^o BRUNO WALTER
1. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico.
2. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal maestro ANGELO QUESTA
col concorso del soprano MERCEDES
CARSI TANZI e del tenore PAOLO CIVIL

1. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia (orch.).
 2. Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel di di maggio » (tenore).
 3. Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera » (soprano).
 4. Leoncavallo: *Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta » (tenore).
 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Voi che sapete » (soprano).
 6. Thomas: *Mignon*, introduzione atto primo (orchestra).
 7. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (tenore).
 8. Bellini: *La Sonnambula*, « Come per me sereno » (soprano).
 9. Bizet: *Carmen*, « Quel fior che avevi a me tu dato » (tenore).
 10. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah! non credea mirarti » (soprano).
 11. Chabrier: *Guendoline*, *ouverture* (orch.).
- (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: RICORDI DEL VECCHIO VARIETÀ: Rievocazione e presentazione di LUCIANO MOLINARI.
19.45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.30:
IL DIARIO DELLA NONNA
Radiofantasia di ETOR.
20.50:

Mezz'ora di Musica da Concerto

Mezzo soprano NANNY ANNIBALI
pianista ENRICO CONTESSA

1. a) Mozart: *Voi che sapete...*; b) Schubert: *Il curioso*; c) *Scène primaverili* (canto).
2. Paderewsky: a) *Leggenda*, b) *Minuetto* (pianoforte).
3. a) Albanese: *Ninna-nanna abruzzese*; b) E. Palloni: *Le chiacchiere*, stornello (canto).
4. a) Chopin: *Fantasia Impromptu*, opera 66 in do diesis minore; b) Contessa: *Cost cantava la vecchia fontana* (pianoforte).

21.20:

Pagine di romanzo

I PROMESSI SPOSI

« Le nozze di Renzo e Lucia »

21.40:

CONCERTO

DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI
diretto da PAOLO D'AYOLI

1. Conversi: *Sola soletta*, madrigale a quattro voci.
2. Palestrina: *Mori quasi il mio core*, madrigale a quattro voci.
3. O. Vecchi: *Il grillo*, canzonetta.
4. CANTI POPOLARI DELLA CIOCIARIA, raccolti e trascritti per coro a voci miste da LUIGI COLACICCHI: a) *La mamma del mio amore*, canto popolare di Anagni; b) *Felice e Mariola*, canto popolare di Frosinone; c) *Me so' ficcata 'na spina agli ore*, canto popolare di Sora; d) *Stornello*, canto popolare di Anagni; e) *Stroppoletta degli spusi*, canto popolare di Sora; f) *Rosa di maggio fior di primavera*, canto popolare di Roccasecca; g) *Maria Necola*, canto popolare di Sora.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 6 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

«Insomma, lei chi è?».

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22.15: **Jack emigra**
Commedia in un atto di GINO ROCCA
Personaggi:
Jack Milligan di New York, Paolo Canali - Cosimo, Alfredo De Antoni - Carlotta, Tina Rinaldi - Pippetto, Nello Lunghetti - Archimede, Felice Romano - Il Commendatore, Guglielmo Barnabò - La figlia del Commendatore, Zoe Inceroci.
Regia di ALDO SILVANI
Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22.5: Attualità.
22.15:
Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA - Indì: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE-ROMA II: m 245.5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, KW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, KW 25 (dalle 18.30 in poi).
11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione di una commedia in un atto.
12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in lingua inglese e in lingua cinese - Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M° Luigi Tiberti - Rassegna di canzoni - Notiziario in lingua italiana.
13.21-11.30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto dell'Orchestra Cetra - Giornata della donna: Vista ad una istituzione femminile.
16-17.10 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in lingua italiana - Concerto vocale e strumentale - Notiziario in lingua inglese.
17.20-18.20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notizie sportive - Esecuzione di canzoni - Notiziario in lingua italiana.
18.10-18.20 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
18.30-19.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
19.11-19.26 (2 RO-Roma II): Conoscere del turismo in lingua francese.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 906.8; KW 100
18.25: Lezione di inglese.
18.45: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Orchestra Filarmónica di Vienna diretta Bruno Walter: 1. Sinfonia: La Moldavia, poema sinfonico; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta; 3. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90.
20.40: Arie popolari.
21.5: Lettura.
21.25: Canti hawaiani.
21.40: Cello e piano (da stabilire).
22.10: Not. - Recensioni.
22.30-23.30: Musica leggera e viennese.
BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; KW 15
18: Musica leggera.
19: Le marionette.
19.30: Chausson: Trio in sol minore, op. 3.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cori di fanciulli.
21.35: Conversazione.
21.50: Concerto variato di musiche dedicate ai fanciulli.
23: Notiziario.
23.10: Dischi - Cronaca.
BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; KW 15
18: Musica da jazz.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21.35: Musica leggera - Nell'interv. (21.45): Lettura.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470.2; KW 120
19: Notiziario.
19.15: Moravská-Ostrava.
20.15: Conversazione.
DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 350; KW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; KW 10
18.25: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto corale.
21: Radiocommedia.
21.25: Violino e piano: 1. Somis: Sonata in sol maggiore; 2. Vivaldi: Sonata in la maggiore.
21.45: Notiziario.
22.5: Musica viennese.
23.15-0.30: Mus. da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; KW 35
18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Notizie.
21: Notizie - Cronaca.
21.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; KW 20
18: Concerto ritrasm.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
kHz 1213; m 247.3; KW 60
18: Conversazione.
18.30: Conc. di piano.
19: Conversazione.

20.30: Suk: Serenata per archi in mi bem. maggiore, op. 6.
21: Radiocronaca.
21.15: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
21.25-23: Lezione di tedesco - Dischi - Notizie in tedesco.
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; KW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kosice.
19.15: Moravská Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Praga.
21.15: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magliere.
22.30-23: Dischi.
BRNO
kHz 922; m 325.4; KW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
21.15: Radiorchestra: 1. Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3; 2. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore.
21.55-23: Come Praga.
KOSICE
kHz 1158; m 259.1; KW 10
19: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.15: Moravská Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21.15: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; KW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Programma vario: La festa di San Nicola.
20.15: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.

DA TUTTE LE STAZIONI
Lunedì, 6 Dicembre 1937 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DEL
CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE
COL CONCORSO DEL SOPRANO
MERCEDES CAPSIR TANZI
DEL TENORE
PAOLO CIVIL
E DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO
ANGELO QUESTA

1. MASCAGNI: Le maschere, sinfonia (orchestra)
2. GIORDANO: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio» (tenore)
3. MEYERBEER: Dinorah, «Ombra leggera» (soprano)
4. LEONCAVALLO: Bohème, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore)
5. MOZART: Le nozze di Figaro, «Voi che sapete» (soprano)
6. THOMAS: Mignon, introduzione atto primo (orchestra)
7. PONCHIELLI: La Gioconda, «Cielo e mar» (tenore)
8. BELLINI: La sonnambula, «Come per me sereno» (soprano)
9. BIZET: Carmen, «Quel fior che avevi a me tu dato» (tenore)
10. BELLINI: La sonnambula, «Ah! non credete mirarti» (soprano)
11. CHABRIER: Gwendoline, ouverture (orchestra)

MARTINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO
PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDÌ

6 DICEMBRE 1937 - XVI

19.13: Concerto vocale.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Conversazione inglese.
20.45: Concerto vocale.
20.50: Notiziario.
21: Musica popolare.
21.30: Concerto orchestrale corale: Festival Stravinskij (dirige l'autore): 1. L'uccello di fuoco; 2. Jeu de cartes; 3. Edipo Re.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Quintetto.
20.45: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Messenger: Les petites Michu, operetta.
Alfa fine: Notiz. in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400; kW 120
18: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Varietà.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà - Alfa fine: Notiz. - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Mozart: Quartetto in fa maggiore per oboe, violino, viola e cello.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario - Dischi.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18.30: Da Lido - cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Programma vario.
19.50: Dischi - Notizie.
20.5: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.

21.10: Programma vario.
21.45: Un racconto.
21.57: Notiziario.
22: Max Regnier.
23: Concerto variato.
23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19.30: Melodie.
19.45: Concerto di piano.
20: Notiziario.
21: Composizioni di Yvonne Desportes.
21.30: Polcore basco.
22: Musica da camera per quartetto e canto.
23: Radiodansia.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Concerto ritrasm.
19: Come Nizza.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Dischi - Notizie.
21: Piano e canto.
21.30: Come Lione.
21.50: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Programma vario.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22.30: Musica sinfonica.
23: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Organo da cinema con piano.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21.30: Per gli ascoltatori.
22.30: Trasm. inglese.
23: Notiziario.
23.15: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
21.15: Melodie.
21.30: Offenbach: Mada-

me Favari, opera comica in 3 atti - Alle 23.30: Notiziario.
23.30: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Musica da ballo - Ganzoni - Brani d'opera - Notizie.
20.20: Musica di film - Concerto variato.
21: Crochet radiophon.
21.45: Musica varia - Attualità.
22.15: Musica leggera - Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Conc. ritrasmesso.
19.30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
22.30: Serata teatrale: 1. Geillon: Rien, commedia in un atto; 2. André Birabeau: Bâleers (commedia in tre atti - Alfa fine: Notizie - Dischi).

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Conc. d'organo.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notizie in francese.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Serata teatrale: 1. Jean Barleigh: Le miracle d'une nuit de Saint-Nicolas, radiodrama.
2. Jean Louis Lespine: En marge d'Homère, radiodrama, in tre quadri; 3. D. Mortier: L'autour de Descares, un atto; 4. Raoul Follereau: L'homme qui a volé le Parthénon, radiodrama in un atto.

23.30: Notizie in francese e tedesco.
TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 586.6; kW 120
18: Concerto ritrasm.
19.30: Conversazione.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.5: Attualità - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Sgabatti: Quintetto con piano in fa minore, op. 4.
18.40: Cronaca varia.
19.10: Mus. leggera (d.).
20: Haendel: Alexander's Feast o La potenza della musica, oratorio per soli, coro e orchestra (dalla Musikballe).
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19.10: Musica riprodotta.
19.45: Echi della sera.
20: Come Monaco.
21: Radiorch. (ds stab).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Cronaca varia.
18.45: Radiosena.
18.50: Recensioni.
19: Varietà: Chi l'ha ragione?
21: Notiziario.
21.10: Musica folcloristica.
22.30: Lieder per soprano.
23.30-24: Concerto di piano: 1. Debussy: Clair de lune; 2. Debussy: La cathédrale engloutie; 3. Debussy: Soirée dans Grenade; 4. Scriabin: Préludio op. 34; 5. Rachmaninov: Préludio in do diesis minore; 6. Rachmaninov: Il paese del loto.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18.15: Violino e piano.
19.10: Telemann: Die Tageszeiten, per soli, coro e orchestra.
20: Musica da camera: 1. Förster: Suite per quartetto; 2. Schubert: Tempo di quartetto in do minore; 3. Schübbel: Musica per quartetto; 4. Malipiero: Cantari alla madrigale.
21: Rassegna settimanale.
21.30: Concerto di piano: 1. Schumann: Kinderszenen; 2. Niemann: a) Mazurka, b) Alt Wien; c) Singende Fontaine.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18.25: Concerto di Lieder.
19.10: Varietà musicale (reg.).
20: Come Stoccarda.
21: Echi della Germania.
21.15: Baritone (Sarobe), violino (Petroni) e piano: 1. Mozart: Sonata n. 10 per violino e piano; 2. Canto; 3. Pírali: Un Adagio; 4. Brahms: Berceuse; 5. Albeniz: Malagueña; 6. Canto; 7. Haydn: Minuetto; 8. Brahms: Danza ungherese.
22: Notizie - Echi.
23.30-24: Musica leggera nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
19.10: Musica richiesta.
21: Hans Gobsch: Il signor Varnhaussen liquida; radiodrama.
22: Notiziario.
23.30: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
21: Recitazione.
21.20: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore.
22.30: Intermezzo.
23.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Programma variato: Fra gli animali.
21: Musica da ballo antica e moderna.
21.40: Sinding: Variazioni su un tema proprio per due pian.
23.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Olaf Salte: Ludwig Uhland, radiodrama.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbidi, porosi, curativi, perfetti. NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI n. 6. OPUSCOLO SULLE VARIETÀ INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche: C. F. ROSSI, S. MARGHERITA LIGURE

gnor Varnhaussen liquida; radiodrama.
22: Notiziario.
23.30: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Radiosena.
18.20: Danze antiche (registri).
19.25: Violino e piano: Muschi Mulgan e orchestra.
19.50: Cronaca varia.
20.5: Musica leggera.
21.10: Walter Hilpert: Die Festschänke, allegri quadri storici con musica di Ahl.
22: Notiziario.
23.30: Conversazione.
24.20-24: Come Colonia.

LIPSA
kHz 785; m 582.2; kW 120
18.15: Contralto e piano.
18.40: Recensioni.
19.10: Musica leggera e varietà (reg.).
19.15: La Gewandhaus: Muschi di Sibelius dirette da Hans Weibach: 1. Sinfonia n. 3 in do maggiore, op. 52; 2. Concerto per violino in re minore, op. 47; 3. Frammentazioni della Musica per la Tempesta, di Shakespeare; 4. Cavalcata notturna e Alba, poema sinfonico, op. 55.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Per i fanciulli.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
21: Recitazione.
21.20: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle maggiore.
22.30: Intermezzo.
23.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Programma variato: Fra gli animali.
21: Musica da ballo antica e moderna.
21.40: Sinding: Variazioni su un tema proprio per due pian.
23.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Olaf Salte: Ludwig Uhland, radiodrama.

18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica leggera.
21: Josef Tannehmer: Il monito sacro o Il sacrificio del Monte Grappa, rievocazione drammatica.
22: Notiziario.
23.30: Musica riprodotta.
24-1: Musica da camera per strumenti a fiato: Beethoven: a) Trio in do maggiore per due oboi e corno inglese; b) Allegro e minuetto per due flauti; c) Trio per piano, flauto e fagotto.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROTWITH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Dizione in francese.
18.20: Musica leggera.
19.20: Orchestra scozzese.
20: Varietà: Lunedì sera.
20.45: Radiobalzo.
21: Conversazione.
21.30 (dall'America): Una mattinata a Broadway.
22: Notizie - Attualità.
22.35: Haendel: Jubilate per soli, coro e orch.
23: Shakespeare: La decimiana notte, atto primo, scena quinta (in inglese moderno e in inglese elisabettiano).
23.30: Musica leggera.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Conversazione.
20.30: Musiche strumentali di Haydn: 1. Trio con flauto, n. 1 in re; 2. Due Lieder; 3. Quartetto con flauto, n. 2, in sol.
21: Musica da ballo (Joe Loss).

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCIO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1.5
● PACCIO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni RTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti a vista Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barberie di Siviglia, Guglielmo Tell) nei più «Starliniani italiani d'oggi» L. 1.8
● Fascicolo illustrato, Repertorio Immense rassegna di opere.
● Catalogo gratuito a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli abbonati.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

IL THERMOGENE

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla **SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivivente nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

21.30: Concerto variato.
22.35: Musica leggera per organo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 586: m 437.3; kW 20
18.15: Lez. di serbo.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Alle 22: Notiziario.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6
18.20: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.50: Programma vario.
20: Musica popolare.
21: Quartetto.
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONIA

kHz 583: m 514.6; kW 50
19.15: Programma vario.
20.10: Dischi richiesti.
20.25: Radiorecita.
21.15: Chopin: Concerto di piano, in mi minore, n. 1.
21.50: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150
18.55: Cori di fanciulli.
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.25: croquet radiophonique.
21.30: Musica varia.
22: Yvonne Printemps.
22.30: Attualità - Notizie.
23.25: Concerto di dischi (Musica di Haendel, J. S. Bach e Haydn).
23.35-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.55: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.50: Progr. variato.
20: Cronaca letteraria.
20.45: Conversazioni e canzoni popolari della Provenza.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Schubert: Quintetto « della tratta ».

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150
e kHz 722: m 415.4; kW 20
18.25: Violino e piano.
19.10: Per gli ascoltatori - Cronache - Notiziario.
20.45: Orchestra, coro femminile e declamazione - Nell'interv.: Notiz.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60
18.40: Per i dilettanti.
19.15: Convers. musicale.
19.50: Progr. ebraico.
20.10: Concerto di piano.
20.50 Attualità varie.
21.40: Conc. di organo.
22.10: Convers. - Dischi.
22.40: Notiziario.
22.45: Concerto variato.
23.40: Declamazione.
23.55-0.40: Mus. leggera.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120
18: Notizie - Dischi.
18.35: Cronaca agricola.
19: Cronache varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15
20: Musica varia.
20.50: Notiziario.
21.15: Cronaca - Dischi.
22.5: Cronaca agricola.
23.15: Musica riprodotta.
23: Reinecke: Dodici immagini, per orchestra da camera.
23.30: Notiziario.
23.50: Orchestra d'archi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12
18.45: Cronaca - Dischi.
19: Dialogo.
21.10: Musica d'opera.
21.45: Conc. notturno.
22.45: Notiziario diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: m 426.1; kW 55
18.30: Lez. di francese.
19.30: Progr. variato.
20 (dall'Opera Reale): Nicolai: Le allegre comari di Windsor, atto primo.
21: Conversazione.
21.30: Concerto di dischi.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100
18.30: Conversazioni - Nell'intervallo (19): Dischi.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto di musica ceca.
21: Conversazione - Notizie.
21.15-22.30: Per gli Svizzeri all'estero: Rassegna settimanale.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15
19.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
19.50: Da Zurigo.
21.15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100
18.20: Notizie varie.
19.15: Micro-magazine.
20: Concerto vocale.
20.20: Cronaca scolastica.
20.40: Musica per piano di J. Hay Ralton.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
22.30-23: Fantasia: En Suisse... à l'hotel!

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120
19.5: La donna antierica.
19.30: Sere di gala all'Opera Reale in onore del Reggente Horthy - Nell'intervallo (20.33): Notiziario.
22.45: Orchestra zigena.
23: Notizie in tedesco.
0.3: Per gli ungheresi all'estero.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8; kW 12
18.30: Valzer di Waldteufel.
18.45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.15: Notiziario.
21.30: Radiobozzetto.
21.45: Dischi vari.
22: L'ora araba.
23-23.15: Notiziario.

RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25
18.30: Radiococoncerto.
19.45: Musica di film.
20.30: Trasmissione araba.
21.30: Cronaca Notizie.
22-23.30: Conc. di dischi.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
Polvere ipocostano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con « Morbida » è sufficiente per conservare le eccellenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare e ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente le pelli, togliendo macchie, brufoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi pol. — Il vasetto L. 12.50.

● **ACQUA FULVIA.**
Dà vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione razionale di tutti i suoi elementi costituenti. La radice del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 3.50.

● **TINTURA DI BENZOINO.**
Ottima preparazione per toaletta e cosmesi. Benefica per le pelli unte e rilassate. Latte vegetale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costituenti. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 3.50.

● **NOXOLIO.**
Olio di Nere Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**
Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.**
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza in comparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco della camella, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRUGHE ARISTA.**
Ottimo per le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve lacrimatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZI OCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 6 DICEMBRE 1937-XVI
ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI
10 SPLENDEIDE CASSETTE
di squisiti prodotti SARTI ai
primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE
di Cognac SARTI ai 30 che
seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON
con incisa la canzone « Insomma,
lei chi è? » agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorreggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel « Radiocorriere »

I risultati del 3° e 4° concorso verranno pubblicati nel prossimo numero.

COGNAC SARTI !!! il migliore !!!

**NON FARETE
A MENO DI QUESTA
DELIZIOSA
SIGARETTA**

MACEDONIA

EXTRA

MARTEDÌ 7 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Parte un idrovolante », documentario da un idroporto).
11,30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ADOLFO DEL VECCHIO: 1. Bogen: *Habenera*; 2. Kalman: *Principessa del Circo*, fantasia; 3. Catalani: *Danza delle ondinie*; 4. Cardoni: *Baruffe trasteverine*, sinfonia; 5. Mascagni: *Ballata*; 6. Escobar: *La principessa del valzer*, valzer; 7. D'Amrosio: *Canzonetta*; 8. Lehár: *Io t'amo*; 9. Sarrocchi: *Passo doppio*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER e BALLATE CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Trerotoli Adami: « Figura »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Giornale radio). (Palermo): Variazioni balliliche e Capitan Bombarda.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50: Bollettino presagi.
18-18,19 (Roma I): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
18: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: « Poesie di Ada Negri ».
18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,45-19: ON. PROF. EUGENIO MORELLI, deputato al Parlamento, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici: *Funzione sociale del medico fascista*.

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20 (Palermo): VESPRI SOLENNI E RADIOCORRISPONDENZA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI PER LA RICORRENZA DELLA FESTA DELL'IMMACOLATA CONCEZIONE.
19,20: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZEA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf: « Protezione domestica ».
20,21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
20,30: MUSICA VARIA.

TORINO - MILANO - GENOVA - TRIESTE
BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

Martedì 7 Dicembre 1937-XVI ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Trasmissione organizzata per la ultrasensitaria Casa GIO. & F.lli BUTONI di SANSEPOLCRO pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta giunata Butoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Parte un idrovolante » (documentario da un idroporto).
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. De Michel: *In campagna*, suite; a) Alba estiva, b) Il torrente, c) Sotto i castagni, d) La sagra; 3. Rachmaninov: *Elegia*; 4. Caraballa: *Ciacicco*; 5. Suk: *Amore e dolore, dei figli del Re da una fiaba*; 6. Musorgsky: *Gopak*; 7. Escobar: *Villaneta*.
12,30-13 e 13,40-14: MUSICA VARIA diretta dal maestro ADOLFO DEL VECCHIO (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER e BALLATE CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo.
14,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violinista FERRUCCIO SCAGLIA - Al pianoforte il M° SALERNO: 1. Sinding: *Suite*: a) Presto, b) Adagio, c) Tempo giusto; 2. Couperin-Kreisler: *La predica*; 3. Friedmann-Bach: *Grave*; 4. Fairchild: *Mosquitos*; 5. Paganini-Scaglia: *Capriccio n. 9*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,45-19: ON. PROF. EUGENIO MORELLI, deputato al Parlamento, segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici: « *Funzione sociale del medico fascista* ».
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZEA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerf.
20,30: MUSICA VARIA.

21: LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND
di MARIO DATI
Puntata prima: IL CASO MARCEL
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. FRATELLI BUTONI di Sansepolcro).

21,30: Concerto di musica brillante
PER CORO E ORCHESTRA
Maestro direttore: TITO PETRALIA

1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 2. Waldeufel: *Espana*, valzer; 3. D'Amrosio: *Introduzione e Umoresca* (solista violinista E. Nicelli); 4. Grainger: *Molly e Gestade*; 5. Lehár: *Introduzione dell'operaetta Eva*; 6. Gabriel Marie: *Tarantella dalla suite in re maggiore*; 7. Rachmaninov: *Pulcinella*; 8. Smetana: *Furiant e danza di commedianti dalla Sposa venduta*; 9. Ciaikovski: *Valzer dalla suite La bella dormiente nel bosco*; 10. Suppé: *La dama di picche*, ouverture.
Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Scuro: « La Basilica di S. Gaudenzio ».
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA DANZE di piazza S. Carlo di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno.
19,25:
IN GIRO PER IL MONDO
DALL'ARABIA ALLE MONTAGNE ROCCIOSE
Radiofantasia di LUCIANO BASILISCO
19,45:
I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Auber: *Il Domino nero*, ouverture.
2. Gounod: *Faust*, preludio.
3. De Falla: *Danza rituale del fuoco*.
4. Marchesini: *L'italiana in Oriente*.
5. Slaad: *Un saluto a Roma*, concertino per tromba (solista Reginaldo Caffarelli).
6. Bucalossi: *La Girana*, valzer.
7. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*.
Nell'intervallo: « Asterischi ».
21,40:
ANIMA DELLE FISARMONICHE
Radiosena di CABBALO e DONAGGIO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAUVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliere tengono il nostro campionario.

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

La farsa amorosa

Opera in tre atti,
cinque quadri e due intermezzi acenici
di **ARTURO ROSSATO**
Musica di **RICCARDO ZANDONAI**

Personaggi:

Renzo	 Alessandro Zilliani
Lucia	 Mafalda Favero
Don Ferrante	 Carmelo Maugeri
Donna Mercedes	 Sara Ungaro
Prulla	 Giuseppe Nesi
Spinarda	 Giulio Cirino
Orsola	 Camilla Rota
Giacomino	 Angelo Mercuriali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO ZANDONAI

M° del coro: **ROBERTO BENAGLIO**

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Caratti - Notiziario di varietà - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo. 24 (Palermo): MESSA CANTATA ALLA BASILICA di S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 - **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notiziario in lingua italiana - Concerto orchestrale - Duoliti varie - Coro dei pescatori del Garda.

12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** - Notiziario in lingua inglese - Concerto dell'orchestra a plectro del Gruppo dopolaristico del Governatorato di Roma - Notiziario in lingua italiana.

13-21-14,30 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** - Commento dei fatti del giorno - Concerto del violinista Remy Principe - Concerto di pianoforte - Conversazione su argomenti di attualità.

16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in lingua italiana - Musica leggera - Canzoni dialettali - Notiziario in lingua inglese.

17-18,20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notizie sportive - Sinfonia di operette - Duetti comici interpretati da Minia Lises e Tito Angeletti - Notiziario in lingua italiana.

18-19,18,20 (Bari I): Notiziario in lingua araba.

18-30,19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

19-11,18,28 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua inglese.

19-11,19,27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.

19-27,19,41 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.

19-28,19,44 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.

19-42,20 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.

19-45,30 (Bari I): **TURCHIA.** - Notiziario e conversazione in lingua turca.

20-1,20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in lingua serba.

20-21,20,39 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.

20-21,20,59 (Bari I): **GRECIA.** - Immo nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.

20-40,20,59 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua inglese.

21-23,30 (2 RO-Roma II): Le singolari inchieste del giudice Bertrand - Concerto di musica brillante (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: (52 circa): Cronache del turismo in lingua serba.

23-30,24 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Risposte a radioascoltatori.

23-45,35,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua greca.

03-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera **MIGNON**, dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbieri. Musica di Ambrogio Thomas - «La scultura italiana e la vita erotica», conversazione di S. E. Arturo Dazzi, Accademico d'Italia - Canzoni spagnole - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.

1,35 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** - Notiziario in lingua inglese - «Viaggio musicale attraverso l'Italia», radiocanta sonoritosa - Notiziario in lingua italiana.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 7 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.15

VALZER E BALLABILI CELEBRI

Trasmissione organizzata per la
Ditta Pietro Wührer di Brescia, produttrice
dell'«Estratto vegetale Wührer» e di «SOLO»,
dado per minestra, in vendita con figurine del
CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18,10: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Concerto austro-
ungherese: 1. (da Buda-
pest): Musica popolare
ungherese; 2. (da Vien-
na): Musica viennese.
20,40: Progr. teatrale.
21,55: Un racconto.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto d'organo.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Cronaca Dischi.
21: Festival De Boeck.
22: Conversazione.
22,15: Concerto sinfoni-
co: 1. Strauss: *Concerto*
per piano e orches-
tra; 2. Wagner: *Intro-*
duzione al terzo atto del
Lohengrin.
23: Notizie - Dischi.
23,55-24: Liszt: *Christus*
vincit.

BRUXELLES II

kHz 592; m 321,9; kW 15
18: Musica zigrana.
18,15: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica da jazz.
21: J. H. Strauss: *Lo zingaro*
barone, operetta -
Negli intervalli: Convers.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,15: Come Bratislava.
20,5: Conversazione.
20,20: Trasm. da Brno.
20,55: Radiorecita.
21,35: Novak: *Trio con*
piano in re min., op. 27.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica da jazz.
23-23,15: Not. in inglese.
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica d'operette.
20,55: Conversazione.
20,20: Melodie ebraiche.
20,55: Radiorecita.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15: Notiziario ma-
giaro.
22,30-23: Trasm. da
Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,5: Trasm. da Praga.
20,55: Radiorecita, co-
ro soli.
20,55: Trasm. da Praga.
21,35: Dvorak: *Variazioni*
in la bemolle maggiore
op. 36 per piano.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
21,35: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
20,55: Conversazione.
20,20: Trasm. da Brno.
20,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1175; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
21,15: Musica da camé-

ra: 1. Halvorsen: *Passa-*
caglia per violino e cello;
2. Svendsen: *Otetto* per
quattro violini, due vio-
le e duecelli in la mag-
giore, op. 3.
22,10: Notiziario.
23,30 (da una chiesa di
Aarhus): Organo: 1.
Franck: *Preludio, fuga*
e *variazioni* in si min.;
2. Reger: *Introduzione e*
passacaglia in re minore.
23,50-23,15: Notiziario -
Cronaca.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 276,6; kW 35
18: Musica da camera.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Radio Parigi.
21,30: Radiorecita: 1.
Rameau: *Les Indes ga-*
lantes; 2. Händel: *Con-*
certo grosso per oboe e
orchestra; 3. Ganto; 4.
Mozart: *Sinfonia n. 40*
in sol minore; 5. Canto
(dischi); 6. Albeniz:
Canti spagnoli; 7. Saint-
Saëns: *Suite algerina*.
GRENOBLE
kHz 553; m 314,6; kW 20
18: Come Bordeaux.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

MARTEDÌ

7 DICEMBRE 1937-XVI

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronache varie - Con-
versazioni.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Hilversum.
22: Léon Raiter e la sua
compagnia.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Come Bordeaux.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Musica leggera -
Alia fine: Notiz. - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Arie e melodie.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,15: Un messaggio.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18,15: Musica da ballo.
19: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,13: Programma vario.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Radiorecita.

ZENITH

precisione astronomica

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE

MARTEDÌ

7 DICEMBRE 1937 - XVI

21.45: Un racconto.
22.3-1: Roger Ferdinand:
Eustache, commedia in
tre atti.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Orchestra zigana.
18.45: Cronache varie.
19.45: Melodie e canzoni.
21.30: Concerto di piano.
21.30: Sabilon: *La Ribaud*,
opera comica in tre
atti.
22.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.

19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Piano e canto.
21.30: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Sinfonia*
n. 36; 2. Fauré: *Sinfonia*
n. 3; 3. Ravel: *Le tombeau de*
Couperin; 4. Durufle:
Tre danze; 5. Liszt: *Ma-*
seppa.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Fantasia.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Serata dedicata alle
canzoni.
23-1: Musica varia, leg-

gera e da ballo - Nel-
l'interv. (24): Notiziario.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Cronaca - Varietà.
20.30: Conversazioni.
21: Notiziario.
21.20: Musica varia.
22.25: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.15: Schubert: 1. *Quar-*
retto n. 6; 2. *Pezzi* per
piano.
22.15: Notiziario.
22.30: Serata teatrale: 1.
Maurice Duplay: *Robe-*
piere *amant de la pa-*
trie, radiodramma; 2. *Geor-*
ges Collin: Il nove Ter-
midoro, ricostruz. stori-
ca - Alle 23.45: Notiz.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

19: Musica da ballo -
Brani d'opera - Orche-
stra viennese - Notizie.
20: Conc. variato - Mu-
sica militare - Musica
varia.
21.30: Per le ascoltatrici -
Fantasia - Musica varia -
Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Operette - Fan-
tasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Musica da camera.
18.30: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Piano (R. Schu-
mann).
20: Notiziario.
20.30: Conc. ritrasmesso.
21: Notizie - Dischi.
21.30 (dal Teatro Muni-
cipale): Mozart: *Le nozze*
di Figaro, opera - Al-
la fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.15: Musica leggera.
19: Progr. regionale.
19.30: Come Rennes.

20: Notizie in francese.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notizie in tedesco e
francese.
21.30: Serata dedicata a
Jean Jacques Rousseau.
23.30: Notizie in france-
se e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Come Lilla.
22: Trasm. da Parigi -
Alla fine: Notizie -
Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Programma folclori-
stico.
18.45: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Musica e scene di
un film: *Il pipistrello*.
20: Attualità varie.
20.10: Varietà: Musica,
danza e chiacchierate.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica popolare
e leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (Chopin,
Moniuszko).
19.45: Echi della sera.
20: Varietà: Fuochi d'ar-
tificio musicali.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Cronache varie.
18.50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19.10: Programma va-
riato.
20: Musica popolare.
20: Musica folcloristica
tedesca (orch. e coro).

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana
Moench di Milano, la Casa del
famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

21: Detti e proverbi.
21.10: Wüst: *Quintetto*
con piano in sol mag-
giore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Come Am-
burgo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Musorgski: *Quadri*
di un'esposizione.
18.30: Un racconto.
18.50: Attualità varie.
19.10: Serata danzante.
21: Nel paese delle fate
(*Lieder*, poesie, racconti).
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cembalo e piano:
Danze di quattro secoli.
18.25: Mus. leggera (reg.).
18.40: Cronache - Notiz.

19.10: Musica leggera e
da ballo.
20: Banda militare.
21: Echi vari.
21.15: Orchestra e celio:
1. Lull: *Musica gna* in
tre tempi; 2. Klemm:
Pezzo da concerto per
cello e piccola orche-
stra; 3. Westermann: *Ser-*
enata in tre tempi.
22.30: Pipping: *Sonata*
in fa maggiore (violino
e piano).
22.45: Bollett. del mare.
23-23.50: Concerto or-
chestrale (reg.).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19.10: Varietà musicale:
Vi piacciono tutti.
21.15: Musica da camera:
1. Haydn: *Eine Abend-*
musik (Cassazione); 2.
Mozart: *Serenata* in re



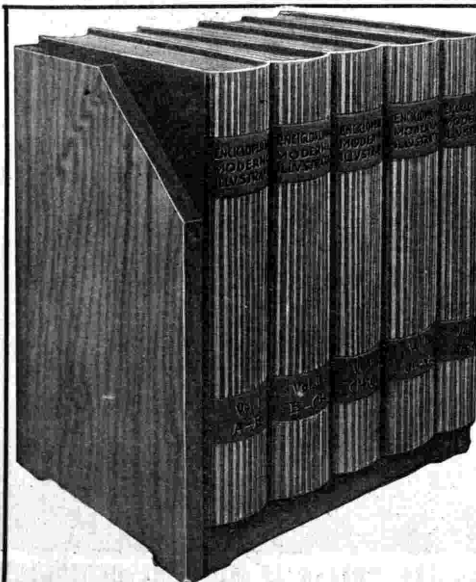
LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO



3 sono le opere di grande successo dell'ISTITUTO EDITO-
RIALE MODERNO:
1° la famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**,
lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avve-
nimenti, in **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno,
320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero ed a colori, che costa

solo L. 75

in broccia e lire 100 rilegati in tela ed oro con mobiletto;

2° la **BIBLIOTECA DEL SAPERE**, in 5 volumi di grande formato
rilegati in tutta tela, illustrati in nero e a colori, con mobiletto in
mogano, che costano complessivamente lire 90 (i 5 volumi sono:
**La Vita di Gesù, La Vita dei Grandi Uomini, Razze Costumi e
Paesi, La Vita degli Animali, Enciclopedia delle Curiosità**);

3° l'**ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA**, in 2 volumi stu-
pendamente rilegati in tela, pelle ed oro, illustrati a colori, con mobi-
letto in mogano, che costano complessivamente lire 60.

Si spediscono le suddette opere con rimessa anticipata dell'importo
all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**
VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO
o contro assegno.

A x u m

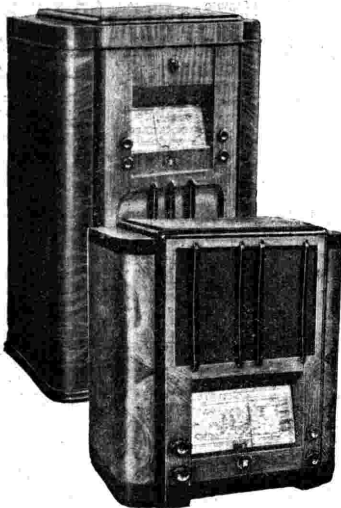
3 onde
5 valvole
con la potente « 6L6 »

Sopramobile L. 1097

A rate: L. 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

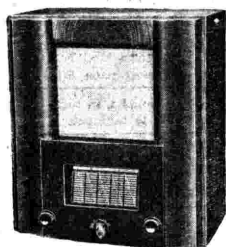
Radiofonografo
L. 1900

A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna



RADIOMARELLI

1937

Ual-Ual

4 valvole con la potente « 6L6 »

Riceve tutte le stazioni su le medie

In contanti Lire **786**

A rate: Lire 80 alla consegna e 18 rate mensili da Lire 45 caduna

M i z a r

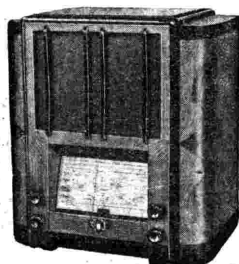
Altissima fedeltà
4 gamme d'onda
7 valvole

Vendite rateali:

s/m: L. 470 alla consegna e 18 rate mensili da L. 145 cad.

Mobile: L. 700 alla cons. e 18 rate mensili da L. 175 cad.

Radiofonografo: L. 1000 alla consegna e 18 rate mensili da L. 200 caduna

**A x u m ca./c.c.**

3 onde - 5 valvole
con la potente « 6L6 »

In contanti Lire **1250**

A rate: Lire 150 alla consegna e 18 rate mensili da Lire 70 caduna

Nei prezzi sono comprese le valvole e le t...

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA."

prodotti

MA
MA

ARELLI

938

Radiobalilla



3 valvole - Circuito reflex
In contanti Lire 430

A rate: Lire 80 alla consegna e
12 rate mensili da Lire 34 caduna

Dub at

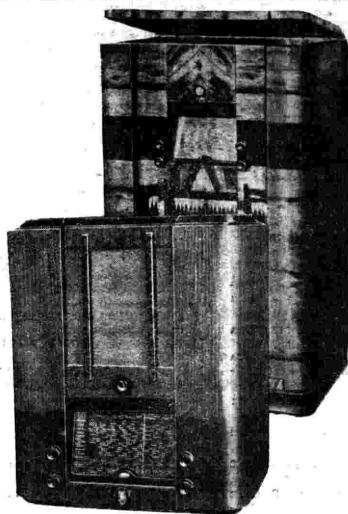


Apparecchio funzionante a pile
Massima autonomia - 7 valvole
3 gamme d'onda

In contanti Lire 2150

A rate: Lire 200 alla consegna e
18 rate mensili da Lire 120 caduna

aturazione - È escluso l'abbonamento Eiar



Assab

4 onde
6 valvole
Serie "G."
oltre l'occhio magico
Sopramobile L. 1450

A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili
da L. 80 caduna

Radiofonografo
L. 2500

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili
da L. 135 caduna

Merak

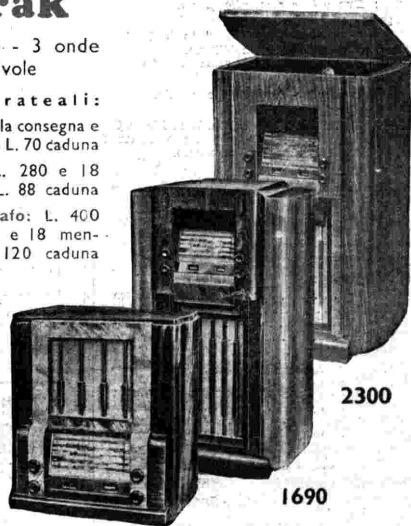
Alta fedeltà - 3 onde
5 valvole

Vendite rateali:

s.m: L. 240 alla consegna e
18 mensilità da L. 70 caduna

Mobile: L. 280 e 18
mensilità da L. 88 caduna

Radiofonografo: L. 400
alla consegna e 18 mensilità
da L. 120 caduna



2300

1690

1347

qualità

RADIOMARELLI
"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA."

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-13 (Teletto): MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: DUO PIANISTICO ANNA MARIA E LAVINIA SCHULTEIS-BRANDI: 1. Vuillemin: Tre danze per due pianoforti: a) *Bourrée*, b) *Gigue*, c) *Faustique*; 2. Cauterini: Composizione per un pianoforte: a) *Se piangendo imploro*, b) *Se scherzando canzono*, c) *Se della vita io ridò* (pianista Lavinia Schulteis-Brandi); 3. Chabrier: Due *valzer romantici* per due pianoforti.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-18.20 (Bari I): Teatrino in lingue estere.
19.20: Cronache dell'automobilismo.
19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Orione

Tragedia in tre atti
di ERCOLE LUIGI MORSELLI

Personaggi:

Orione	Corrado Racca
Matusio	Amilcare Pettinelli
Ireo	Olinto Cristina
Trochilo	Gaetano Verna
Enopione	Adelmo Cocco
Zeto	Giustino Conforti
Cistibio	Felice Romano
Merope	Antonietta Mordegia
Nutrice	Jole Cecchi
Mizzina	Wanda Tettoni
Lino	Gino Fossi
Schiavi	Baccanti - Satrielli

Regia di ALDO SILVANI

22.20: Cronache del turismo - Indl:

Concerto

della violinista MAGDA HAYOS

- Corelli-Leonard: *La follia*.
 - Mozart-Kreisler: *Rondò*.
 - Veracini-Corti: *Largo*.
 - Ernest Bloch: *Improvisazioni*.
 - Sarasate: *Arie zingaresche*.
 - Jenő Hubay: *A fondau* (Les fleuves).
- Indl: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DI FIRENZE.
12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LUCILLA ANTONELLI: « Fiori ».
17.15: CONCERTO del pianista GINO ENRICO MORONI: 1. Bach-Mugellini: *Fantasia cromatica e Fuga*; 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle minore*; 3. Plick Mangiagalli: *Tre valzer*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
19.20: CRONACHE dell'automobilismo.
19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

21: Inaugurazione della Stagione lirica al Teatro Reale dell'Opera:

Il Trovatore

DRAMMA lirico in quattro atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Conte di Luna	Mario Basiola
Leonora	Maria Caniglia
Azucena	Ebe Sigmami
Manrico	Giuseppe Lauri Volpi
Ferrando	Giacomo Vaghi
Ines	Maria Huder
Ruiz	Nino Mazziotti
Un vecchio zingaro	Gino Conti
Un messo	Aldo Ferracuti
TULLIO SERAFIN	
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:	
Maestro del coro:	GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Barbera: « Da stagione a stagione » - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA IL PIU' GRANDE DEPOSITO BOGGIALI DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLICO
NATURALE E ARGENTATO

RICHIEDI IL CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: QUANDO AL CINEMA SI CANTA
RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
Coro diretto dal M° C. COSTANTINI

PARTI I:

- Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
- Verdi: *Rigoletto*, ballata (tenore Gino Del Signore).
- Giordano: *Il Re, danza del Moro*.
- Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*, dal *Parsifal*.

PARTI II:

- Bizet: Tre intermezzi dall'opera *Carmen*.
- Puccini: *Turandot*, « Non piangere Lù » (tenore Gino Del Signore).
- Puccini: Finale atto secondo dell'opera *Madama Butterfly* (orchestra).
- Mascagni: *Iris*, inno al sole (coro e orchestra).

Nell'intervallo: « Figure ed aneddoti del teatro lirico ».

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana. Concerto dell'Orchestra tipica Angelo De Angelis.
12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese. — Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera *MIGNON*, dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbier. Musica di Ambrogio Thomas. Notiziario in italiano.
13.21-14.30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto orchestrale, vocale e strumentale - « Ritratti di uomini vivi e maschere di uomini morti », conversazione del M° Bruno Barilli.
16-17.10 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana. — Concerto sinfonico diretto dal M° Antonio Pedrotti - Conversazione su un argomento di attualità. Notiziario in lingua inglese.
17.20-18.30 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M° Luigi Cirmi - Marce militari eseguite dalla Banda della R. Marina - Notiziario in lingua italiana. Cori di combattenti.
18.10-18.20 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
18.30-18.40 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba. Musica araba. — Conversazione in lingua araba.
19.11-19.26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua tedesca.
19.11-19.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.
19.27-19.41 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese.

Lezione di Italiano. —
19.28-19.44 (Barl 1): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di Italiano.
19.42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di Italiano.
19.45-20 (Barl 1): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
20.1-20.20 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua serba.
20.21-20.39 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di Italiano.
20.21-20.39 (Barl 1): GRECIA. — Hino nazionale greco - Notiziario - Musica ellenica.
20.40-20.50 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
20.39-20 (2 RO-Roma II): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: IL TROVATORE di Giuseppe Verdi (Ved. Secondo Programma). Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.
23.30-23.44 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
23.45-23.59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua greca.
01.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Esecuzione di canti e inni della Rivoluzione - La Musica della Rivoluzione - Concerto orchestrale e vocale - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1.35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. Notiziario in lingua inglese - Grande concerto folkloristico - «Just talking on...» conversazione della signora Jemma Wade - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18.35: Banda militare.
19.10: Notizie - Conversazione.
19.35 (dalla Musikvereinsaal): Haydn: La creazione, oratorio per soli, coro e orchestra, diretta da Wilhelm Furtwängler - Nell'intervallo: Conversazione - In seguito (21.45 circa): Musica da ballo.
22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Mus. da jazz - Nell'interv. (18.30): Conv. - Conversazione.
19.15: Concerto variato.
19.35: Lettura e dizione.
19.45: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Molière: Il borghese gentiluomo, commedia in tre atti con musica di Lullu.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
19: Piano e violino.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra - Nell'interv. (21.45): Conversazione.
23: Notiziario.
23.10: Recitazione.
23.30-24: Conc. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Radiorecita.
20-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Cabaret slovacco.
20: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.30-24: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Kosice.
20-23: Trasm. da Praga.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ IN ALPACA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È IMPRESSA LA MARCA DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARREDI E ARTIGIANI APPREZZATI E PRESSO
IL CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GIUSEPPE HAUFER - MILANO
VIA ROMEO MAGGIOLINI, 24 (Sop. Via Cavotti) TEL. 70-801
CATALOGO A RICHIESTA

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Musica leggera.
20.40: Attualità varie.
21.10: Orchestra d'archi.
21.40: Lieder di Weber.
22: Notiziario.
22.20: Musica danese.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Grenoble.
18.45: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.40: Lez. di spagnolo.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Festival Clajkovski.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie - Dischi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18.30: Concerto vocale.
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronache varie.
20: Conversazione inglese.
21.15: Musica di dischi.
21: Commedia.
21.30: Come Tolosa.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca. T.E.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.35: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasm. dall'Opera - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
21: Notizie in italiano.
21.15: Musica varia.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18.5: Musica di dischi.
19.20: Mus. d'opera (d.).
19.50: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario.
21.50: Un racconto.
22: Radiorchestra dell'estrazione della Lotteria.
23.30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di piano.
18.40: Cronache varie.
19.20: Melodie e canzoni.
19.45: Concerto di arpa.
20: Notiziario.
21: Paul Clérout: Les pieds de la table sous la table, radiorecita.
21.30: Trasmissione dall'Opera.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 205; kW 20
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
21: Piano e canto.

21.30 (dell'Odeon): Georges Delamare: L'ultimo Cavaliere, commedia in tre atti.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
21: Melodie.
21.30: Cronaca - Dischi.
22: Concerto variato.
23: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Lezione di tedesco.
20.15: Cronache varie.
21.30: Recitazione.
21.30: Musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.
21.30: Concerto di violino e piano: I. Vitali: Ciacciona; 2. De la Presle: Ohrie; 3. Debussy: Chanson de lune; 4. Mozart: Minuetto; 5. Wieniawski: Polacca in re.

22: Varietà: Festa della rade e del cinema - Al le 22.30: Notiziario.
23.30: Musica di dischi.

RADIO TOULOUSE
kHz 915; m 336,6; kW 60
19: Tanghi - Operette - Musica regionale - Notiz. - 20.15: Orchestra viennese - Varietà - Fiumino - Notizie.
21.30: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Notizie - Cronache.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica di Rhené-Baton.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Sinfonia incompiuta; 2. Lalo: Rapsodia spagnola; 3. Beethoven: Concerto per piano e orchestra; 4. Canti con accompagnamento d'orchestra - Alla fine: Not. - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18.15: Concerto vocale.
19.30: Festival Waldteufel.
20: Notizie in francese.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Conc. orchestrale: Festival: Beethoven: 1. Sinfonia n. 1; 2. Concerto in sol per piano e orchestra; 3. Balletto da Prometeo; 4. Sinfonia n. 5.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOULOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica da camera.
21.5: Attualità - Dischi.
21.30: Radiorchestra - Alla fine: Notizie - Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18.15: Orchestra d'archi.
18.40: Concerti vari.
19.10: Orchestra, soli, coro e recitazione: I tre Strauss.

MERCOLEDÌ

8 DICEMBRE 1937-XVI

21.10: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4; 2. Mozart: Quintetto in la maggiore per clarinetto e quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22.30: Breve varietà (reg.)
22.40-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Zilcher: Sinfonia n. 4 (diretta dall'autore).
19.45: Notiziario.
20: Musica leggera e musica popolare.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Cronache varie.
18.50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20.40: Conversazione.
21: Detti e proverbi.
21.10: Attualità sonore.
21.35: Musica da ballo.
22: Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Cronache varie.
19.30: Per gli ex-combattenti.
18.50: Attualità varie.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Radiorchestra, co-

19.10: Musica viennese (dischi).
19.35: Come Vienna.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18.20: Lettura.
18.40: Conversazione.
19.10: Radiorchestra, fagotto e piano: 1. Reznicek: Ouverture di una commedia; 2. Orleg: Tre pezzi orchestrali da Sigurd Jorsalir; 3. Weber: Andante e rondò ongaro per fagotto e orchestra; 4. Macagnoli: Danza esotica; 5. Rust: Rapsodia slava; 6. Weber: Ouverture di Peter Schmitt; 7. Lajpny: Rapsodia su temi ucraini per piano e orchestra; 8. Godard: Scene poetiche - Nell'intervallo (20): Un racconto.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica leggera e varietà.
22: Notizie - Echi.
23.30: Concerto di piano: 1. Schumann: Novellina in re maggiore; 2. Mozart: Minuetto con variazioni.
24.45: Bollett. del mare.
23.24: Musica leggera e da ballo (Georgy).

ROMANO VLAHOV
- ZARA -
Fondata nel 1861



Maraschino
VLAHOV
la marca preferita
ROMANO VLAHOV
- ZARA -
Fondata nel 1861

MERCATO

8 DICEMBRE 1937 - XVI

ro e solisti: Musica d'opera e di opere.
21.15: Serata folcloristica: Nell'Assia renana.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto.
18.10: Varietà: Lo sport.
18.50: Notiziario.
19.10: Panorama radiofonico: Tra il Böhmerwald e Schönbrunn.
20: Concerto di dischi (canzo).
21: Flinkenstein: Il cacciatore e il suo capriolo, radiocore.
22: Notizie - Cronaca.
23.24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI
kHz 785; m 382; kW 120

18.20: Coro e soli.
18.50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Programma folcloristico.
20: Orchestra, soli, coro e recitazione: La Norvegia, paese del nord.
22.20: Cronache varie.
23.24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100

17.15: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Cronaca - Dischi.
19.35: Come Vienna.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica popolare e leggera.
23.20-24: Come Francoforte.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240; kW 17

18: Concerto di dischi.
19.10: Dischi (marce).
19.30: Attualità varie.
19.50: Radiocore.
21: Haendel: Il trionfo del tempo e della verità, oratorio per soli, coro e orchestra.
22.30-24: Come Francoforte.

STOCARDA
kHz 574; m 522; kW 100

18: Programma vario.
18.30: Attualità - Cronache.
19.15: Musica leggera.
20: Musica varia.
21.30: Musica da camera: L. J. S. Bach: Sonata in sol minore per flauto e continuo; 2. Handel: Sonata in do maggiore per viola da gamma e spinetto; 3. Kessler: Sonata a tre per flauto, viola da gamma e spinetto.
22.30: Musica folcloristica e leggera.
24-1: Musica attualità per chitarra, flauto e piano: 1. Carulli: Serenata per

flauto e chitarra; 2. Lotti: Suite per chitarra; 3. Schubert: Due grandi marce in re maggiore e mi bemolle minore per piano a quattro mani; 4. Graener: Suite op. 83 per flauto e piano.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

BROTHWICK
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
18.30: Coro di Salisbury.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40 (London Theatre): Sheridan: La scuola degli scandali, soppa.
20: Musiche di Melville Gideon per canto e pianoforte.
20.15: Julius Bürger: Moti londinesi, pot-pourri brillante per soli, coro e orchestra.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent: Haydn: Sinfonia con timpani; n. 103 in mi bemolle; 2. Dvorak: Concerto in la minore per violino e orchestra; 3. Bax: Sinfonia n. 5 - Nell'intervallo (22.20).
23.25: Varietà: Proverbi su porcellane di Sévres.
24: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 977; m 342.1; kW 100

18: Per i fanciulli.
19: Lieder di Schubert per soprano.
19.20: Musica da ballo (Sidney Lipton).
21: Musiche strumentali di Haydn: Quartetto con flauto, n. 5, in re.
21.15: Le scoperte di Carroll Lewis.
22.15: Banda militare.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Thorburn).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Uomini.
21.30: Musica di dischi.
21.50: Notiziario.
22-24.15: Mus. da camera.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

19: Cronaca varia.
19.35: Trasm. da Vienna.
23.30: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

19.15: Musica da camera.
20: Opere (selez.).
21.15: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.15: Dischi richiesti.
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.40: Radio Berna.
21.30: Revue Lesieur.
22: L'Assommoir Théâtre e Ray Ventura.
23.45: Dischi - Notizie.
24.15: Concerto di dischi.
24-0.30: Danza (edich).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.40: Soli di fisarmonica.
19.55: Lettura.
20.10: Cello e piano: 1. Bortkiewicz: Andante cantabile; 2. Popper: Sonata di un ballo in maschera; 3. Pjotland: Berceuse; 4. Torkildsen: Serenata; 5. Popper: Gavotta n. 5.
20.30: Conversazione.
20.40: Concerto orchestrale: 1. E. Coates: L'oro conte di sé, suite di leggende; 2. Halvorsen: Racconti norvegesi; 3. Rimski-Korsakov: Suite dalla Zar Salta; 4. Humperdinck: Fantasia su Hamlet e Grael.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

21: Concerto orchestrale.
18.40: Conversazioni.
19.30: Cronache - Notiziario.
20.45: Serata protestante.
22.25: Orchestra di Haarlem: violino e viola.
Negli intervalli: Notiziario - Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Concerto di organo.
18.40: Musica leggera e da ballo.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Programma variato: L'aviazione.
21.20: Dischi - Notiziario.
22.45: Musica leggera e da ballo.
23.10: Concerto variato.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Programma vario.
18.55: Cronache varie.
19.15: Canzoni e melodie.
19.30: Notizie varie.
20: Musica di dischi.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano (Chopin).
21.45: Dizione poetica.
22: Musica da ballo.
22.50-23: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Musica militare.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Schubert: Quartetto op. 155, n. 2.
22.5 Cronaca coloniale.
23.15: Zarsuela.
23.40: Musica varia.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.10: Cronaca musicale.
19.15: Radiocronaca.
19.35: Trasm. da Vienna.
22.35: Notizie varie.
23.20: Musica viennese.
23.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19.30: Piano e viola: 1. Bruch: Concerto; 2. Boschi: Romanza; 3. Debussy: Suite per piano; 4. Albéniz: Triana.
20: Conversazione.
20.30: Radiocore.
21: Conversazione.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

19: Per i fanciulli.
18.30: Dischi (Rossini).
19.30: Conversazione.
Notizie.
19.15: Dischi - Notizie.
19.35: Come Vienna.
22-23: Attualità - Notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20 (da Bellinzona): Concerto della corale Santa Cecilia.
20.45: Giordano: Selezione dell'opera Andrea Chénier (dischi).
21.15: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.
18.45: Cronache - Dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Radiocore.
20.35: Radiocore: 1. Rousseau: Sinfonia n. 4 - In memoriam; 2. Debussy: Rapsodie per saxofono e orchestra; 3. Stravinski: Sinfonia di salmi per coro e orch.
22.30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 81; m 59.5; kW 120

18: Musica zigana.
19.30: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ouverture della Fedra; 2. Haendel: Suite; 3. Brahms: Danze ungheresi; 4. Halacsy: Fantasia su L'abbé Mouret; 5. Schönberg: Perpetuum mobile.
20.30: Serata letteraria.
21.35: Notiziario.
22.25: Musica da jazz.
23: Notizie in francese e in italiano.
23.10: Orchestra zigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.30: Concerto dedicato a Saint-Saëns: 1. Sinfonia in la minore; 2. Il cigno; 3. Balletto da Jaffar; 4. Preludio del Diluvio; 5. Feltona, poema sinfonico; 6. Danza macabra - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
20: Trasmissione araba.
21.30: Cronaca e Notizie.
22: Conversazione.
22.15-23.30: Musica di dischi.

LETTERE

I GRANDI CECIL FIDICCI: collana di monografie illustrate diretta da Lamberto B. Vitali; Raffaello: la «Stanza della Segnatura», testo di Paolo d'Ancona; Giotto: La cappella degli Scrovegni, testo di Matteo Marangoni. - Ediz. Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo.

La prima di queste monografie illustrate, inaugurandosi alla serie nel nome di Raffaello, è dedicata a quella massima espressione, del sommo pittore che è la «Stanza della Segnatura» in Vaticano. Il testo di Paolo d'Ancona, che accompagna le quaranta bellissime riproduzioni dei gloriosi affreschi al soffitto e alle pareti, guida perfettamente il lettore alle interpretazioni simboliche delle Venti, ed alle sublimi figurazioni del *Parnaso*, della *Disputa del Sacramento*, e della *Scuola di Atene*. Viste così pacatamente, alla luce d'una omnia da scrittore, nella cornice di un tavolino ingombro di carte e di libri, quelle figure che abbiamo ammirato sotto il cielo di Roma, nella meravigliosa luce dell'appartamento di Giulio II, sembrano parlarsi un linguaggio nuovo. Un linguaggio che ci aiuta a ricordare e a meglio intendere quello udito allora quando un sentimento dominante ci occupava l'anima e ci poneva in contatto con i concetti delle figure di Dante, di Petrarca, del Beato Angelico, del Savonarola, e di Francesca Maria della Bovera, che animavano, accanto a quelle dei Padri della Chiesa e di Platone e di Aristotele, gli scenari meravigliosi composti da Raffaello per la decorazione dell'ambiente che era stato destinato a contenere la biblioteca privata del Pontefice. «L'alta» delle monografie che seguono, una per un lettore è la terza della serie (la seconda è dedicata a «Giotto: La Cappella degli Scrovegni», con testo di Matteo Marangoni, e ci offre in 40 tavole la documentazione della mirabile testimonianza del suo genio pittorico lasciata dal Tintoretto nella Scuola di San Rocco a Venezia. Giuseppe Deleghi che ne ha dettato il testo rileva le vicende di questa immensa fatica alla quale inizialmente sembrava dovesse essere preposto, già al colmo della sua gloria, Tiziano.

E la preziosa narrativa del meraviglioso pittore — il pittore del «far grande» — ci si offre in tutta la sua evidenza specialmente nella terribile drammaticità della Crocifissione, in cui appare congiunto il Tintoretto, Tenesse fede al suo credo estetico «disegno di Michelangelo, colore di Tiziano».

g. alter.

ANGILO SILVIO NOVATO: Il fabbro armonioso - Ed. Mondadori, Milano.

Il fabbro armonioso di Angilio Silvio Novato, accolto nel 1919 dalla critica e dal pubblico con vero entusiasmo, è ristampato numerose volte, esce riveduto dall'autore nella collezione mondadoriana dei «Grandi», che presenta un ristretto numero di opere particolarmente nobili e durature in veste tipografica di rara eleganza.

LUIGI GALVANI: Il taccuino del viaggio da Senigallia a Rimini - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nel quadro delle importanti onoranze che Bologna, in nome di tutta l'Italia ha tributato alla memoria di Luigi Galvani, in occasione del bicentenario della nascita, degna di particolare rilievo è apparsa a tutti la pubblicazione del taccuino, contenente le annotazioni riguardanti le esperienze sull'elettricità animale, fatte dal grande scienziato nel 1795 durante il suo viaggio a Senigallia e a Rimini. Tale volume rappresenta un apporto notevolissimo alla conoscenza dell'opera del grande studioso che fu tra gli scienziati il più scrupoloso e il più cosciente dell'importanza della sua missione. Delle notazioni affrettate ma precise, anesse quasi da cui traspare il desiderio di conservare intimamente se stesso prima che gli altri, sale al lettore una commovente profonda per tanta limpida onestà di uomo, per tanta luminosa chiarezza di studio di fronte alla scoperta che così bastare l'importanza ha avuto sullo svolgersi della scienza moderna.

ALBERTO ALBERTINI: Cresco - Ediz. Mondadori, Milano. Cresco un'opera di fantasia, essenzialmente fantastica, però sulla tradizione legata dall'antichità intorno al sovrano favolosamente ricco, invito, felice, che d'un tratto vede la fortuna e gli dei volersi le spalle. Romanzo di una vita che non riprova potentemente evoca la vita di quelle favole civiltà i cui monumenti rimasti ci riempiono di ammirazione e di attonita meraviglia.

GIOVANNI GRIMALDI GROSSO: Itinerari lirici - Edizioni «Sole», Bologna.

Piccoli quadri, nei quali la penna si sostituisce alla tavolozza per penetrare nell'intimo delle cose, per darne una interpretazione più aderente alla nostra sensibilità.

jm.

NON PUOI SENTIRLA

perché il PHONOPHOR SIEMENS

videns l'udito. - Servituti e visitati.

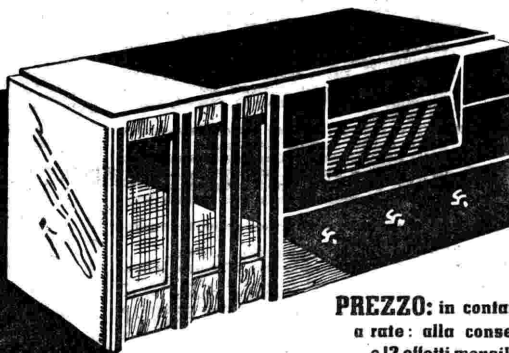
OTTO GAENG-V. P. INC. UMBERTO 10 - MILANO

IL MAGNIFICO
SUPERETERODINA
A 4 VALVOLE

TELEFUNKEN

PURO
SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE

468



PREZZO: in contanti L. 900
a rate: alla consegna L. 180
e 12 effetti mensili cad. di L. 66
Tasse governative comprese
escluso abbonamento EIAR
PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - **MILANO** - VIA LAZZARETTO 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - **ROMA** - VIA FRATTINA 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Ragazzi alla guerra*, racconto sonorizzato.
11.30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: COLLOQUII DI DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma II: Giornalismo; (Bari I): Pata Neve; (Palermo): Giornalismo; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI e del violinista EDMONDO MALANOTTE: 1. Schubert: Sette canzoni dal *Canto del Cigno*; a) *Messaggio d'amore*, b) *Desio primaverile*; c) *Serenata*, d) *Ferocia*; e) *La sua immagine*; f) *La peccatrice*; g) *La posta dei piccioni*; 2. (Violonisti E. Malanotte); a) Tartini-Kreisler: *Variazioni sulla Gavotta di Corelli*; b) Sarasate: *Introduzione e tarantella*.
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO del mezzo soprano IRENE D'AMICO: 1. a) Caccini: *Amarilli*; b) Schumann: *Non piango, no*; c) Legrenzi: *Che fiero costume*; 2. a) Trindelli: *Sfrana*; b) Ciurra: *Fior di rosa*; c) Martinuzzi: *Serenata*; 3. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*; b) Dehl: *Non tardar*; c) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, *S'apre per te il mio cor*.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Trasmissione da Berlino:

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI con il concorso del mezzo soprano ELSE EVEN, del baritono FRED DRISSSEN, del QUINTETO VOCALE BINDERS, degli ALLEGRI MUSICANTI DEL VILLAGGIO con HANS GEORG SCHÜTZ e del DUO CHERMAYER.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Carlo Roncoroni, Presidente della Federazione Fascista Costruttori Edili: «La fondazione sociale dell'Industria delle costruzioni edilizie».
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
20.30: MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOZZANO

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE 1937-XV - Ore 13.15

COLLOQUII CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPAE PHILIPS

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 18.50.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Ragazzi alla guerra*, racconto sonorizzato.
11.30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Seracini: *Follia*; 2. Vogogna: *Passione*; 3. Marf: *Vieni slasher con me*; 4. Cuscinà: *Notti d'oriente*; 5. Culotta: *Calendimaggio*; 6. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 7. Costabile: *Danza spagnola*; 8. Casari: *Chitarrata*; 9. Limentà: *Meriggio lombardo*; 10. Ranzato: *Monelli fiorentini*; 11. Oliveri: *Dammi un basin*.
12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: COLLOQUII DI DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana Philips).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): «La neve nei canti e nella poesia» (La Zia del perché); (Firenze I): Fata Dianora; (Bozzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano MARGHERITA DE LANDI e del baritono SCIPIOLO COLOMBO: 1. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 2. Donizetti: *La favortina*, «Vien Leonora»; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso»; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile»; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «O aprile fioriero»; 6. Verdi: *Rigoletto*, «Cortigiani, vil razza».
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Trasmissione da Berlino:

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI
(Vedi Primo Programma)

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Carlo Roncoroni (Vedi Primo Programma).
20.30: MUSICA VARIA.
21:

Concerto di musica varia

diretto dal M° TITO PETRALIA

- Nicola: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
 - Amadei: *Canzone dell'acqua*.
 - Bayer: *Il soldatino*.
 - Demessermann: *Una festa ad Aranjes*.
 - Ranzato: *La fontana luminosa*.
 - Rust: *Intorno ad un pozzo pubblico da Scene persiane*.
 - Laurys: *Silfidi*.
 - Ippolito Iwanow: *Suite caucasica*; a) La sfilata; b) Nel villaggio; c) Corteggio.
 - Herbert: *Punch e Judy*.
 - De Micheli: *Visioni egiziane*; a) Danze; b) Leggenda della sfinge; c) Sul Nilo.
 - Billi: *Il canto del ruscello*.
- Nell'Intervallo: Notiziario.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Rastelli: *Marcia orientale*; 2. Tironi: *Crepuscolo*; 3. Sartori: *Carezze marine*; 4. Culotta: *Consuelo*; 5. Roveroni-Chiappo: *Il minareto*; 6. Tironi: *Serenata*; 7. Innocenti: *Vecchia Spagna*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

Fior di Hawai

Operetta in tre atti
di GRUENWALD, LOHNER e FOELDES
Riduzione di MARIO NORDIO
Musica di PAUL ABRAHAM
Personaggi:

Susanne Proance Miriam Ferretti
Lala Minnie Lises
Bessie Uccio Cattaneo
Raka Enzo Alta
Tillo-Taro Tito Morini
John-Buffy Tito Angeletti
Capitano Reginald Harold Stone
Muzio Giognoli
Gimmi Ubaldo Torricelli
Liod Narrillon Eligio Croce
Sunni Hill Tito Morini
Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Giornale radio.

Record Genève



**PER LO SPORT, PER LA SERA,
tra le grandi marche
il più economico**

OVEDI

Specialità Lema Milano

GOVERN

9 DICEMBRE 1937-XVI

20.15: Musette - Concerto variato - Programma vario - Concerto - Notizie. 21.15: Concerto inglese. 0.15-1: Musica di Waldeufel - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca.
20.30: Per i fanciulli.
20.30: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.10: Conversazione.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18: Per i fanciulli.
18.45: Musica di dischi.
19: Radiocronaca.
19.30: Louis Dumas: Sonata per cello e piano.
20: Notizie in francese.
20.30: Conc. orchestrale: Festival Waldeufel.
21: Notizie.
21.10: Concerto di dischi.
21.30: Solisti e orchestra: 1. Mendelssohn: La grovata di Fingol, ouverture; 2. Schubert: 5. Lied; 3. Schumann: Suite dall'Album per la gioventù; 4. Chabrier: Tre valzer romantici per due piani; 5. Beyside: 4 melodie; 6. Debussy: Piccola suite; 7. Schütz: Una camera in la minore per piano, un flauto e violino.
24: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSIA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.15: Attualità - Dischi.
21.30: Varietà musicale - Alla fine: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100

18.30: Dischi - Comun.
19: Notiziario.
19.10: Musica da ballo: La danza degli strumenti.
19.30: Attualità varie.
20.10: Come Lipsia.
21: Lettura.
21.10: Come Breslavia.
22: Notiziario - Dialogo.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (Blatz).
19.45: Echi della sera.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 904; m 315.8; kW 100

18.30: Cronaca - Bollett.
19: Notiziario.
19.10: Il poeta: Eberhard König, scene e musica.
20: Concerto di musica italiana e tedesca: 1. Verdi: Oub. del Vespi

18.30: *Lieder* e Trio con piano.
18.40: Notiziario.
19.10: Serata folcloristica: Buona sera, ci siete tutti?
19.45: Radiocronaca.
20: Concerto orchestrale: Rich. Strauss: a) *Don Chisciotte*, b) *I tiri birboni di Tull Eulenspiegel*.
21: Musica varia.
22: Notizie - Lettura.
22.40-24: Come Stoccarda.

LIPSI
kHz 785; m 382.2; kW 120

18.30: Musica da camera.
18.40: Recensioni.
19: Notiziario.
19.10: Orchestra, contralto e violino: 1. Rossini: Ouvert. della *Scala di seta*; 2. Geminiani: *Prose*, grosso n. 12 (sulla *Folia di Corelli*); 3. Verdi: Ouvert. del *Vespro siciliano*; 4. Canto: 5. J. S. Ferreri: *Intermezzo dei Gioielli della Madonna*; 6. Canto: 7. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 8. Haydn: *Ouverture* in re maggiore; 9. Canto: 10. Schubert: *Fierabras*, ouverture; 11. Canto: 12. Beethoven: Allegretto scherzando dalla *Sinfonia n. 8* in fa maggiore; 13. List: *Mazepa*, poema sinfonico.
21: Scene varie: Non l'arrabbiare!
22: Notiziario.
22.40: Concerto corale.
23-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Lezione di italiano.
18.10: Concerto vocale.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
20.30: Goethe: *Ifigenia*, dramma.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 151; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Echi.
19.20: Conversazione.
20: Musica leggera.
20.50: Programma vario: *Diesember*.
22: Notizie - Echi.
22.30: Tschelch: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello.
22.45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19.10: Orchestra d'archi e solisti: 1. Quantz: *Concerto* per flauto e orchestra; 2. Dittersdorf: *Concerto* per arpa e orchestra; 3. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe e fagotto; 4. Mozart: *Adagio* per corno inglese e orchestra d'archi; 5. Weber: *Andante* per fagotto e orchestra; 6. Schumann: *Pezzo da concerto* per quattro corni e orchestra; 7. Wagner: *Adagio* per clarinetto e orchestra d'archi; 8. Bruch: *Romanza* per violino e orchestra; 9. Schumann: *Pezzo da concerto* in sol maggiore per piano e orchestra.
21.15: Concerto vocale e di piano: 1. Trunk: *Cinque Lieder* su parole di Schumann; 2. Schumann: *Papillons*; 3. Chopin: *Berceuse* (piano); 4. Trunk: *Cinque canzoni* popolari elaborate.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Stoccarda.
24-1: Musica varia di diversi paesi (reg.).

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Fritz Kollner: Il nuovo libro di lettura, radiocinema.

SAARBREUCKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.30: Attualità varie.
20: Concerto di dischi.
21: Peter A. Horn: *Louise*, commedia della patria, commedia.
22: Notiziario.
22.20: Beethoven: 32 variazioni per piano in do minore.
22.35-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica leggera.
18.30: Attualità - Notiz.
19.15: Musica riprodotta.
19.45: Programma vario: L'allegra sennamoca dell'inverno 1937-38.

20.45: Schubert: *Quintetto* per piano, violino, viola, cello e contrabbasso, op. 114 (*Quintetto della troia*).
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Musica folcloristica e leggera.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Recensioni.
19.40: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia n. 100* in sol (*Mittele*); 2. Beethoven: *Due romanze* per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: *Valzer della Sinfonia n. 5* in mi minore; 4. Sinigaglia: *Rondo* per violino e orchestra, op. 42; 5. Saint-Saëns: *Feltonie*, poema sinfonico.
20.40: Il microfono in Lappone.
21: Musiche di film.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Varietà da un teatro di Coventry.
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Concerto variato: 0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Soli di piano.
19.15: Max Kester: *Chalk*, 12 var. commedia music.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo.
21: Concerto di organo: 1. Beck: *Sonatina*; 2. Hayer: *Variazioni su un Notiz. tedesco*, op. 32.
21.30: Ibsen: *Gli spettatori*, dramma (con Marie Tempest).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Michael Flom).
20.30: Notiziario.
0.40-1: Concerto di piano: 1. Chopin: *Polessen* in do dies minore; 2. Rachmaninov: *Due preludi*; 3. List: *La campanella*.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

18: Musica da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Radiorchestra (con la partecipazione di Albertina Ferrari).
21.30: Canzoni diverse.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6

18.40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Radiorchestra.
21: Conversazione musicale con illustrazioni.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 823; m 514.6; kW 50

18.30: (dall'Opera Nazionale): Ch. Gounod: *Roméo e Giulietta*, opera in cinque atti - Negli interv.: Cronaca - Notiz.
21.15: Not. tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20.40: Quintetto dei cantori.
21.15: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico (a) la partecipazione del violinista Vasa Pridhoda; 1. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
0.10-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

19.30: Conversazione.
20: Orchestra e tenore: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Canto: 3. List: *Sinfonia sul Faust*.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Cabare (d.).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

17.35: Cello e piano (F. Zepparini).
18.40: Conversazione religiosa in frisono.
19.10: Dischi: Cronache varie - Notiziario.
20.45: Coro a quattro voci - Nell'intervallo: 1. Beethoven: *Stabat Mater* in sol, op. 131, n. 2, in re maggiore; 2. Burkhard: *Piccola serenata* per arpa e violino; 3. Beethoven: *Concerto in fa minore*, op. 27, per viola e orchestra; 4. Eisenmann: *Polca* - Suite sinfonica per archi.
21.30: *Lieder* (piano e canto).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.10: Musica leggera.
19.45: Musica da ballo.
19.50: Lezione di inglese.
20.55: Concerto sinfonico dal Concertgebouw diretto da Mengelberg con la partecipazione di Alfred Casella; 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in la minore; 2. Verdi: *Un'aria dall'Otello*; 3. Respighi: *Concerto gregoriano* per violino e orchestra; 4. A. Casella: *Concerto* per orchestra (dirige l'autore); 5. Rossini: Ouverture dal *Guiglielmo Tell*.
20.25: Programma vario.
21.30: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.
0.10-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Cronache varie.
19: Radiocinema.
19.20: Concerto corale.
19.50: Conversazione.
20: Musica di film e musica d'opera.
21: Musica da camera: 1. Schubert: a) *Notturno* per trio con piano, op. 148; b) *Quintetto* in sol maggiore, op. 143.
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 419; kW 15

20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21.15: Radiocinema.
21.45: Dischi notiziari.
22.30: Cronaca.
22.40: Canto e chitarra.
23: Conc. dell'orchestra dell'Opera - Nell'interv. (23.30): Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.45: Conversazione.
19: Beethoven: *Sonata*, op. 32, in re piano.
19.30: Concerto di musica che trae ispirazione dal *Faust* di Goethe.
20.10: Musica di dischi.
20.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.10: Musica riprodotta.
22.45: Notiziari diversi.

SVIZZERA
STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.15: Orchestra e piano: Valzer di Waldeufel.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Concerto di dischi.

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.10: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
19.55: Cronaca - Notizie.
19.15: Panorama radiofonico: Lisbona.
20.15: Notiziario.
19.35: Concerto ritrasmesso da una chiesa.
20.50: Conoscete voi...?
21.10: Da stabilire.
22: Trasmissione per l'Olanda.
22.25: Ultime notizie.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
19.45: (da Berna): Notiz.
20: L'album delle novità (dischi).
21.15: Concesse: Nel questo libro.
20.35: Concerto dell'orchestra da camera: 1. Beethoven: *Stabat Mater* in sol, op. 131, n. 2, in re maggiore; 2. Burkhard: *Piccola serenata* per arpa e violino; 3. Beethoven: *Concerto in fa minore*, op. 27, per viola e orchestra; 4. Eisenmann: *Polca* - Suite sinfonica per archi.
21.30: *Lieder* (piano e canto).

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19: Cronache varie.
19.50: Notiziario.
20: 1. trovatori svizzeri.
20.25: Serata di canzoni e melodie popolari.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120

18.30: Musica da jazz.
19.35: Radiocinema.
20.25: Programma vario.
21.10: Notiziario.
21.30: Orchestra zingana.
22.50: Conversazione in polacco.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRA EUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 518.8; kW 12

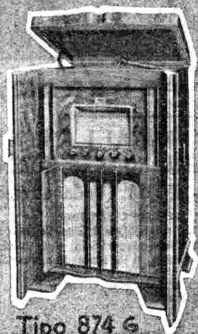
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.10: Notiziario.
21.30: Programma dedicato alla Corsica.
22.15: Notiziario.
22.30-23: Mus. Hall.
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18: Musica di dischi.
19.45: Lezione d'arabo.
20: Trasmissione araba.
21.30: Cronaca.
22: Brani d'opera.
22.30: Musica per organo da cinema.
22.45-23.30: Dischi.

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

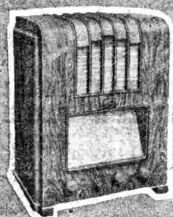
(Vendita all'ingrosso e al dettaglio.)
Molle tedeschi in tutta misura - Diadrammi - Puntine d'acciaio e di zaffro - Motorini e loro accessori - Mollette per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.

SI ESEGUONO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE
Spedizioni in tutta l'Italia, Estero, Inghilterra e base dell'Espresso

GIAN-BRUTO CASTELLARINI (Riparati Fono)
MILANO VIA S. ANTONIO, 13



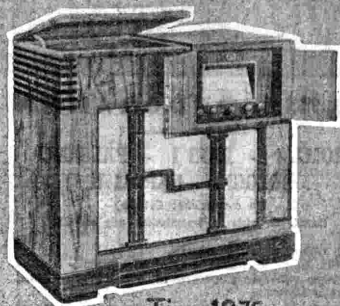
Tipo 874 G
3valvole
4 onde
L. 3975



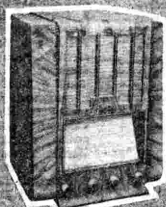
Tipo 571
5valvole
3 onde
L. 1350



Tipo 573 G
5valvole
3 onde
L. 2600



Tipo 1275
12valvole
4 onde
L. 6000



Tipo 572
5valvole
3 onde
L. 1450



Tipo 1160
11valvole
3 onde
L. 4900



FADA
Radio



VENERDÌ 10 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Sulla litoranea libica», racconto sonorizzato.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIATA: 1. Nucci: *Le campane del Monastero*, intermezzo; 2. Riedel: *Scene orientali*; a) Danza, b) Lamento, c) Cavalcata nel deserto; 3. Olivieri: *Villanella*, tango; 4. Profeta: *Vespertina*, canzone medioevale; 5. Puccini: *Man non Lescant*, fantasia; 6. Calamia-Kovan: *Conca d'oro*, canto di Sicilia; 7. Palazzolo: *Fru scio di sels*, gavotta; 8. Ciaikovski: *Canzonetta*, intermezzo; 9. Di Leo: *Il valzerino di Liliana*; 10. Casiroli: *Tu... che ti chiami amor*, canzone slow.
12.30-13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA E SINFONICA (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

13.45: Conversazione a cura della R.U.N.A.: *Vittorio-Beonio-Broccieri*: «30 ANNI DI STORIA AERONAUTICA» di Adriano Laudi: Inno ufficiale della Regia Aeronautica eseguito dal Corpo Musicale della Regia Aeronautica diretto dal M° Alberto di Minello. Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M° Costantino Costantini.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia:

Concerto

del pianista ALESSANDRO BRAILLOWSKY

1. Vivaldi: *Concerto in re maggiore*.
2. Hummel: *Rondò favorito*.
3. Schumann: *Studi sinfonici*.
4. Chopin: a) *Fantasia improvviso*; b) *Balata in sol*; c) *Nocturno in re bemolle maggiore*; d) *Valzer in mi bemolle maggiore*; e) *Polacca in la bemolle maggiore*.
5. Ravel: *Una barca sull'oceano*.
6. Pich Mangiagli: *I piccoli soldati*.
7. Rachmaninov: *Preludio in sol maggiore*.
8. Liapunov: *Leghinka* (danza del Caucaso).

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il Dentificio Imperia).

DA TUTTE LE STAZIONI

VENERDÌ 10 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentificio Imperia" in vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Sulla litoranea libica», racconto sonorizzato.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI: 1. Sappi: *Ombre della città*, one step; 2. Feruzzi: *Se tu vorrai*, tango; 3. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 4. Colombini: *I mulini di Pi Liti*; 5. Verdi: *Traviata*, selezione; 6. Kirchstien: *Grigio su grigio*; 7. Borea-Frati: *Czardas d'amore*.
12.30-13 e 13.40-14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA E SINFONICA: 1. Verdi: *Aida*; «Rivedrai le foreste» (B. Rasi-C. Galeffi); 2. Verdi: *Dio Carlo*, «Dormirò sol» (Paserio); 3. Donizetti: *La favorta*, duetto atto primo (Buades-Galeffi); 4. Verdi: *Trovatore*, coro dei gendarmi; 5. Donizetti: *La favorta*, «A tanto amore» (Stabile); 6. Puccini: *La Bohème* (Ferrauti); 7. Catalani: *Valzer dei fiori*; 8. Beethoven: *Il re Stefano*, ouverture.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.45: TRENT'ANNI DI STORIA AERONAUTICA (Vedi Primo Programma).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.40 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «I film che voi preferite» (Mastro Reno).

- 17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il Dentificio Imperia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.
20.30: MUSICA VARIA.
21: SILVIO D'AMICO: COMMEMORAZIONE DI LUIGI PIRANDELLO.

21.10: Così è (se vi pare)

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Il signor Ponza Silvio Rizzi
La signora (se si pare) Ponza Esperia Sperani
La signora Frola, suocera del signor Ponza Giuseppina Falcini
Lamberto Laudisi Franco Becchi
Il Consigliere Agazzi Arnaldo Pirro
La signora Amalia, sua moglie, sorella di Laudisi Cele Abba
Dina, sua figlia Stefania Piumatti
La signora Sirelli Nella Maracci
Il signor Sirelli Guido de Monticelli
Il signor Prefetto Adolfo Geri
Il Commisario Centuri Leo Chiostrini
Il cameriere di casa Agazzi Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASSALA

Dopo la commedia: Cronache del turismo - Indì: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA DANZE di PIAZZA S. CARLO di Torino - MAX SPRINGER e LA SUA ORCHESTRA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

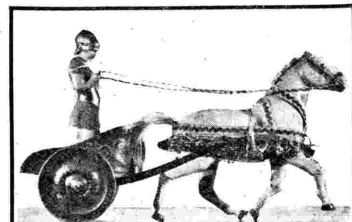
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: Trio di fisarmoniche e chitarre
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.
20.30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Pertile); 2. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io piango» (tenore Zillani, soprano Oltrabella); 3. Verdi: *La forza del destino*, «La vergine degli Angeli» (soprano Ponselle, basso Pinza); 4. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (sopr. Poli Randaccio); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Del tempio al limitar» (tenore Gigli, baritono De Luca); 6. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Tassinari).
21: SILVIO D'AMICO: COMMEMORAZIONE DI LUIGI PIRANDELLO.
21.10:

Così è (se vi pare)

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO (Vedi Secondo Programma).

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE E ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazzia ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50 - Con abbonamento RADIOCORRIERE per 1 anno, prezzo cumulativo L. 64,50 Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. F. TARTUFARI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in franchobolli

VENERDI

10 DICEMBRE 1937-XVI

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20.21-21 (Barì I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi Programma a parte).
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
2. Malipiero: *Impressioni dal vero*, I serie.
3. Kodaly: *Salmu ungarico* per tenore, coro ed orchestra (solista Alessandro Grandi).

Parte seconda:

1. Debussy: *Feste (da I nocturni)*.
2. Martucci: *Nocturno*.
3. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.
4. Wagner: *Preludio e Morte d'Isotta*.

Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Marotta.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592: m 506,8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Orchestra e canto: In giro per Vienna.
20: Lettura.
20.5: Molliere: *L'avaro*, commedia in cinque atti.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione in esperanto.
22.30-23.30: Concerto di musica richiesta.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620: m 483,9; kW 15
18.30: Concerto di piano.
19.40: Fismomente.
19.50: Cronaca - Dischi.
19.50: Varietà: Montmartre.
20.15: Melodie e canzoni di rim (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Serata organizzata dagli ex-combattenti.
22: Interv. (23): Cronaca.
22.20: Banda militare.
23.10: Conc. di dischi.
24: La Brabançonne.

BRUXELLES II

khz 932: m 321,9; kW 15
18: Concerto variato - Nell'intervallo (19.15): Lettura.
19.45: Conversazione.
20: Canti e danze popoli.
21: Radiorch. e canto.
22: Radiorch.
23.25-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Fibich: *La morte di Hippodamia*, melodramma in quattro atti.
22.30-23: Per la festa del Sokol.
BRATISLAVA
khz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
23-23.15: Notiz. magiaro.

BRNO

khz 922: m 325,4; kW 32
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

khz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
23-23.15: Come a Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113: m 269,5; kW 11,2
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG

khz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

khz 1176: m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
19.50: Cronache varie.
20.30: Musica da ballo dall'America.
21: Radiocommedia.
22.35: *lieder* tedeschi.
23.3-0.15: Mus. da ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, khz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, khz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, khz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, khz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in lingua italiana. - Musica da ballo eseguita dall'Orchestra (Cetra).

12-13.20 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in lingua inglese. - Esecuzione di brani di opere. - Notiziario in lingua italiana.

13.21-14.30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commenti dei fatti del giorno. - Concerto di musica da camera. - Conversazione di Renato Paglia: «La divinità Augusto».

14.30-15.10 (2 RO 4-Roma II): PAESI ARABI. - Notiziario in lingua araba. - Musica araba. - Conversazione in lingua araba.

15.11-19.26 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua olandese.

19.11-19.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena. - Lezione di italiano.

19.27-19.43 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese. - Lezione di italiano.

19.28-19.44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara. - Lezione di italiano.

19.42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua tedesca. - Lezione di italiano.

19.45-20 (Bari I): TURCHIA. - Notiziario in lingua turca. - Conversazione per i piccoli in turco.

20.1-20.20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20.21-20.39 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua francese. - Lezione di italiano.

20.41-20.59 (Bari I): GRECIA. - Inno nazionale greco. - Notiziario. - Musica ellenica.

20.40-20.59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21-23.30 (2 RO-Bari II): Così è se vi pare, commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Vedi Secondo Programma). - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.

23.30-23.41 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua spagnola. - Lezione di italiano.

23.45-23.59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua greca.

0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

1.35-1.50 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

1.55-2.10 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

2.15-2.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

2.35-2.50 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

2.55-3.10 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

3.15-3.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

3.35-3.50 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

3.55-4.10 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

4.15-4.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

4.35-4.50 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

4.55-5.10 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

5.15-5.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

5.35-5.50 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

5.55-6.10 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

6.15-6.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

6.35-6.50 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

6.55-7.10 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana. - Concerto vocale. - «Brasile».

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

NONA TRASMISSIONE:

Venerdì 10 dicembre - ore 13.15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo e donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 10 dicembre - ore 13.15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore.

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenal, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e il cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali l'atto al quale appartiene, trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cessati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inoltrato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «TAVANNES». Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere. L'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SETTIMANA TRASMISSIONE

1. Premio - ANNA LANZA, Via Certosa, 12, Milano - Abbonamento n. 12.408.
2. Premio - GINO BRAGALDI, Via Lamponi, 34, Bologna - Abbonamento n. 13.605.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. BENIAMINO GODARD: *Scene postales*, op. 16 (Al village) (Orchestra Sinfonica dell'Isti diretti dal maestro Tansini).
2. GIUSEPPE VERDI: «Don Carlos» (Bombril soli) - Atto 3°, parte 1ª, sc. 1ª (Basso Taurini, Fanni).
3. GIULIO MASSINI: «Momo» (Giulio di sedici) (Il sogno) - Atto 2°, sc. 5ª (Tenore Giovanni Malpiero).
4. RICCARDO WAGNER: «La Walkiria» (La cavalcata delle valchirie) - Atto 3° (Orchestra Sinfonica diretta dal M^o Coates).

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENEDICI

10 DICEMBRE 1937-XVI

21.40: Un racconto.
21.55-1: Ritrasm. (da at-
tuali).

RIGI P.T.T.
khz 595; m 451.7; kW 120
19.30: Musica leggera.
19.30: Melodie e canzoni.
19.45: Concerto di piano.
21: Convera, musicale.
21.30: Come Marigella.
Alta fine: Not. - Dischi.
Alta fine: Not. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
khz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Piano e violino.
21: Dizione poetica.
21.30: Programma vario:
- Debussy chez Pierre
Louny; 2. Drive; La quin-
zaine sonore, radiofan-
tasia.
23.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE
khz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Concerto vocale.
22: Varietà.
22.20: Radiorivista.
23-1: Musica varia, leg-
gera e da ballo - Nel-
l'inter. (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
khz 1276; m 235.1; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
22.30: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
khz 182; m 1648; kW 80

18: Le sonate di Beetho-
ven per violoncello.
21: Melodie.
21.30 (dall'Odéon): Al-
fonso Daudet: L'Arie-
siana, commedia in tre
atti con musica di G.
Bisot - Alle 22.30: Notiz.
23.30: Musica di dischi.
24: Concerto notturno.

RADIO TOLOSA
khz 913; m 328.6; kW 60

19: Tanghi - Brani d'o-
pera - Musica militare -
Notiziario.
20.15: Canzoni della Corsi-
ca - Concerto variato.
21.30: Crochet radiopho-
nique.
22.10: Attualità varia -
Concerto - Fisarmonica -
Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica da ballo -
Fantasia - Notizie.

RENNES
khz 1040; m 285.5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritasm.
21.30: Trasmissione dal-
l'Opera - Alla fine: No-
tizie - Dischi.

STRASBURGO
khz 859; m 349.2; kW 100

18.15: Mus. medioevale.
19: Radiocronaca.
19.30: Come Rennes.
20: Notizie in francese.
20.30: Musica varia.
21: Notiziario.
21.30 (dall'Opéra) - R.
Wagner: I maestri can-
tori di Norimberga, opera
Alta fine: Notizie in
francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
khz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Convergazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Dischi - Notizie.
21.5: Attualità - Dischi.
21.30: Ritrasmisione (da
stabilire) Alla fine: Noti-
zie - Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
khz 904; m 331.9; kW 100

18.10: Violino e piano
(Nadina Ferrer): 1. Re-
spighi: Sonata in si mi-
nore; 2. Pizzetti: Finale

della Sonata in la mag-
giore.
19.10: Concerto di *Lieder*.
20: Concerto di dischi.
21.10: Julius Spengel:
Canzone nescia est, sin-
fonia in re minore, di-
retta da Max Fiedler.
22: Notiziario.
22.30: Cronache ameri-
cane.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender.

BERLINO
khz 811; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera e da
ballo.
19: Notiziario.
19.10: Musica di balletto
(registrazione).
19.45: Echi della sera.
20: Waldemar Reichardt:
Sua moglie, la segreta-
ria, radiocommedia.
21: Dischi (operette e
film).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

BRESLAVIA
khz 950; m 315.8; kW 100

18.20: Cronache varie.
18.50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19.10: Programma va-
riato: Tra i fanciulli
inglesi.
19.50: Minatori al micro-
fono (orchestra e man-
dolino).
21: Detti e proverbi.
21.10: Dischi (cori).
22: Notiziario.
22.15: Conversazione.
23.00-23.30: Come Deut-
schlandsender.

COLONIA
khz 658; m 455.9; kW 100

18: Dischi (arie).
18.30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20.10: Musica da cam-
era: Beethoven: 1. Quar-
tetto in si bemolle mag-
giore, op. 130; 2. Quar-
tetto in fa maggiore, op.
135.
21: Walter Sieber: La ca-
mera del principe, ope-
retta radiofonica.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER
khz 191; m 1571; kW 60

18.20: Concerto corale.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Programma vario:
Karl Valentin, filosofo
ridente.
20: Radiorchestra e so-



3 Specialità

SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica sca-
tola di carne lessata con gelatina
che consumata al naturale piace
a tutti. Pochi sanno che è inarri-
vabile per ragù, frittate, polpet-
tine, ripieni ecc. Siatene provvisti.

circa
L. 2,20

VITELLO TONNATO è un
prodotto meritevole della vostra
preferenza, preparato con l'oscu-
ro scrupolo esso è risultato
squisito e conveniente. Le scatole
in vendita sono di grammi 200.

circa
L. 3,20

MANZO GUARNITO questa
scatola di circa grammi 300
contiene manzo sceltissimo les-
sato con contorno di verdura.
È di gusto gradevolissimo, sod-
disfa i più esigenti e costa poco.

circa
L. 2,20

Produzione della
Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

Prano: 1. Mozart: Ou-
verture del *Ratto dal*
seraglio; 2. Mozart: *Don*
Giovanni (cantò); 3.
Cornelius: Ouverture del
Barbiere di Bagdad; 4.
Vollerthun: Suite orche-
strale per orchestra.
5. Mozart: a) *Le nozze*
di Figaro (un'aria), b) *Il*
ratto dal seraglio (un'aria);
6. Nicolai: Ouverture
delle *Allegre comari*
di Windsor.
21: Radiocronaca.
21.15: Musica riprodotta.
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica leggera e
da ballo (Gregy) - Nel-
l'intervallo (22.45): Bel-
lettino del mare.

23.30-23.45: Come Am-
burgo.

FRANCOFORTE
khz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera e
caratteristica.
21.15: Programma vario:
Parlami pure tran-
quillamente!
22.30: Musica da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
khz 1031; m 291; kW 100

18.10: Organo e coro.
18.50: Notiziario.
19.10: L. P. Manhold:
*Una storia d'amore nel-
la vetrina*.

19.45: Radiocronaca.
20: Serata di varietà: Al-
legria e luci.

21.15: Concerto di soli-
sti: 1. Trunk: *Lieder*; 2.
Ansgore: *Sonata* per cel-
lo e piano; 3. Trunk:
Lieder.
22.40-24: Concerto di
dischi.

LIPSIA
khz 785; m 382.2; kW 120

18.20: Musica da camera.
18.45: Attualità varie.
19.10: Banda, coro e re-
citazione: Quattro secoli
di musica militare.
20.40: Concerto variato.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

A. SUTTER GENOVA



Volete conservare le vo-
stre scarpe sempre nuove
e lucidissime?

Adoperate

crema per calzature

MARGA

in vendita presso le
migliori drogherie e
calzolerie.

Crema MARGA

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

Ascoltate, sabato 11 corr. alle ore 13.15, l'ottava trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 38)

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica leggera e orchestra.
18.45: Convezazione.
19.00: Notiziario.
19.10: Dronak: Concerto per oboe e orchestra.
20-24: Serata di varietà ritrasmessa (a favore dell'Assistenza Invernale) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBUECKEN

18.12: Musica leggera e da ballo (dischi).
19.00: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.

19.30: Attualità varie.
20.00: Dischi e conversazione: Sinfonia di colori.
21.00: Orchestra e canto: Musiche e arie poco note: 1. Mozart: Ouverture dell'Imprigionato; 2. Canto: 3. Dittersdorf: Larghetto e minuetto dalla Sinfonia in do maggiore; 4. Canto: 5. J. Haydn: Finali della Sinfonia in si bemolle maggiore; 6. Beethoven: Undici danze stennesi per sette archi e flauti; 7. Canto: 8. Weber: Ove del Signore degli spiriti.
22.00: Cronaca.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

18.57: m 522.6; kW 100
19.00: Basso, chitarra, clavicordo e piano.

18.30: Attualità - Notiz.
19.15: Musica varia.
20.00: Wilhelm Locks: La culla dell'opera, radio-sintesi.
22.00: Notizie - Convezazione.
22.30: Quartetto d'archi: 1. Reger: Adagio da un Quartetto d'archi; 2. Schubert: Adagio all'autunno; 3. Schubert: Tempo di quartetto in do min. (postumo).
23.00: Musica di dischi.
24.1: Musica leggera e d'opere (reg.).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.15: m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
18.15: m 261.1; kW 20

DROITWICH
18.20: m 1500; kW 150

18.30: Musica leggera.
18.40: Soli di piano.
19.00: Notiziario.

19.25: Conv. in tedesco.
19.45: Varietà: I bring you a song.

20.10: Convers. musicale.
20.30: Ibsen: Gli spettri, dramma (con Marie Tempest).

22.00: Notiziario.
22.20: Radiocronaca: Il carbone.

23.00: Haydn: Quartetto con flauto, n. 4, in sol.
23.20: Musiche di Ethel Smyth.

0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18.15: m 342.1; kW 70

18.30: Per i fanciulli.
19.15: Musica leggera per organo.

19.20: Concerto orchestrale: 1. Stanford: Il compagno di viaggio, preludio; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Glazunov: Due bozzetti fannici; 4. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.

20.00: Notiziario.
20.30: Musica da ballo dall'Hotel Plaza di New York.

21.00: Music-Hall da un teatro di Morecambe.
21.30: Danze popolari inglesi.

22.00: Julius Bürger: Motivi londinesi, pot-pouri brillante per soli, coro e orchestra.
23.00: Notiziario.

23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18.56: m 47.3; kW 20

18.45: Canzoni popolari.
19.30: Cronache varie.
20.00 (da Zagabria): Radiorecta - Conc. variato.

21.10: Convezazione.
21.30: Concerto di piano.
22.00: Notiziario.

22.20-22.45: Dischi.

LUBIANA

18.57: m 569.3; kW 6

18.40: Lez. di francese.
19.10: Notizie - Cronaca.

20.00: Musica leggera per quartetto.
21.00 (da Zagabria): Radiorecta - Conc. variato.

22.00: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETONIA
MADONA
18.58: m 514.6; kW 50

19.15: Musica ziganica.
20.00: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wagner: Faust, ouverture; 2. R. Schumann: Concerto per piano in la minore; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore - Nell'intervallo: Notizie - Cron.

22.15: Notiz. inglese.

LUSSEMBURGO
18.58: m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20.00: Notizie in tedesco e in francese.

20.45: Musica varia.
21.30 (dalla Salle Pleyel di Parigi): Maurice Chevalier.

21.58: Notizie - Dischi.
22.30: Attualità varia.

23.5: Concerto vocale.
23.30: Chopin: Sonata in si bemolle minore, per piano.

24.2 Musica inglese e da ballo.

NORVEGIA
OSLO
18.45: m 1153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.30: Convezazione.
19.45: Helge Kroeg: La rottura, commedia.

21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorecta: Musiche di Ciaikovski (programma da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
18.57: m 1875; kW 150

18.57: m 415.4; kW 20

17.55: Musica leggera e da ballo.
18.40: Convezazione.

19.00: Musica leggera e da ballo e dischi.
19.40: Cronache - Dischi - Notiziario.

21.00: Concerto corale.
21.15: Musica da camera.

21.50: Concerto corale.
22.10: Musica leggera e da ballo.

23.00: Dischi - Notiziario.
23.20: Musica leggera e da ballo.

0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
18.55: m 301.5; kW 60

18.35: Per i dilettanti.
19.10: Cronache varie.

19.25: Dischi - Convez.
20.05: Notiziario.

20.10: Convezazione.
20.40: Musica da camera.

21.10: Notiziario.
21.40: Musica da ballo.
22.10: Declamazione.

22.25: Concerto di fiammoniche.
22.40: Musica leggera.

23.10: Notiziario.
23.20: Convez. religiosa.

0.10: Musica antica.
0.30-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
18.57: m 1339; kW 120

18.00: Cronache - Dischi.
19.00: Programma vario.

PORTUGALLO

LISBONA
18.57: m 476.9; kW 15

20.00: Musica varia.
20.50: Notiziario.

21.15: Quintetto.
21.45: Conc. per solisti.

22.30: Convez. religiosa.
22.15: Musica leggera.

23.00: Notiziario.
23.20: Musica varia.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
18.52: m 364.5; kW 12

18.15: Convezazione variato.
19.15: Radiocronaca.

19.15: Beethoven: Sonata n. 4, op. 102, in do maggiore.
19.35: Trasm. d'un'opera d'arte (da stabilire) - Nell'intervallo: Didone - Not.

22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA
18.57: m 704; kW 55

18.10: Concerto di dischi.
19.30: Coro a quattro voci.

20.00: Convez. turistica.
20.45: Concerto dedicato a Brahms: 1. Concerto per piano e orchestra in re minore; 2. Ouverture accademica solenne.

22.00: Convezazione: 5. Premi Nobel.
22.30-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.55: m 539.6; kW 100

18 (ca): Musica di dischi.
18.30: Cronache varie.

18.45: Rassegna settimanale acustica.
19.00: Notizie - Dischi.

19.20: Convez. - Notizie.
19.55: Karl Geiringer: Un concerto serale in casa di Mozart, radiorecta con musica.

20.00: Radiorecta.
21.25: Lettura.

21.50: Concerto d'organo: Musica di Vienes.
22.25: Ultime notizie.

MONTE CENERI

18.11: m 257.1; kW 15

19.15: « Donne che hanno fatto la storia », convers.

19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.

20.00: Luigi Prandello. Nel primo anniversario della morte (Roma, 20 dicembre 1936): a) Convezazione di Guido Calgari; b) Vestire gli ignudi, commedia in tre atti.

GOTTENS
18.00: Cronaca varia.

19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.

20.00: Fiammoniche.
20.10: Notizie di Borsa.

20.40: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21.40: Cronaca varia.

22.30: Musica di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.54: m 443.1; kW 120

18.35: Orchestra ziganica.
19.45: Cronaca politica.

20.00: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter.
21.20: Notiziario.

21.45: Musica da jazz.
22.30: Musica di dischi.

23.00: Notizie in inglese.
23.30: Orchestra ziganica.

0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.54: m 318.8; kW 12

18.30: Musica araba.
19.30: Arie di opere.

20.00: Notiziario.
20.30: Musica leggera.

21.15: Notiziario.
21.30: Concerto sinfonico: Musica di Wagner: 1. Ouverture del Vasecello fantasma; 2. Marcia di Lohengrin; 3. Idillio di Siegfried.

21.45: Preludio del Tristano e Isotta; 5. Frammenti dei Maestri cantori; 6. Rassegna settimanale acustica.

19.00: Notizie - Dischi.
19.20: Convez. - Notizie.

19.55: Karl Geiringer: Un concerto serale in casa di Mozart, radiorecta con musica.

20.00: Radiorecta.
21.25: Lettura.

21.50: Concerto d'organo: Musica di Vienes.
22.25: Ultime notizie.

RABAT
18.57: m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.
19.00: Radiorecta.

20.00: Trasmisione araba.
21.30: Cronaca - Notizie.

22.00: Radiorecta.
22.30-23.30: Dischi.



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

CONFORTA
per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

FERLAGAR
L'ASSATIVO

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo GLO - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costitutivo procura una evacuazione fisiologica regolando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

La constipazione del FERLAGAR - Lassativo GLO - è che non prefigura che un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono o deve essere ottimo in vendita L. 12,85 il flacone.

Letteratura illustrativa gratis e senza di porto.

Richiesto a

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANA
MILANO - Via R. Teulada, 14

SABATO 11 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,25-11: Trasmissione da Roma:
RADUNO DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI: Ottava puntata, lettera H (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani: INAUGURAZIONE DEL XII ANNO ACCADEMICO
Prolusione di S. E. Giacomo Acerbo: «L'Agricoltura Italiana al tempo di Augusto».

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Norino Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. Tullio Ciani, presidente della Federazione Fascista Lavoratori dell'Industria: «Fede nell'autarchia».

- 18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
18,10-20,20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA.
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,21-21 (Viri I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pagina seguente).
20,30: MUSICA VARIA.
21 (esclusa Palermo):

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
IN ONORE DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.
CONVENUTI A ROMA

PARTI PRIMA:

1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia (orch.).
2. Verdi: *Rigoletto*, «Parli siamo» (baritono Giuseppe Manacchini).
3. Respighi: *Maria Egipciaca*, «O bianco fior» (soprano Pia Tassinari).
4. Busoni: *Valzer danzato* (orchestra).
5. Puccini: *Tosca*, «E tu can le stelle» (tenore Giovanni Malipiero).
6. Giordano: *Andrea Chénier*, monologo di Gerard (baritone G. Manacchini).
7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orch.).

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,25-11: Trasmissione da Roma:
RADUNO DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Rachmaninoff: *Preludio* n. 3 op. 2; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Goldmark: *La canzone dei fidanzati*; 6. Zelli: *Intima pena*; 7. Calubka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 8. Mascagni: *Barcarola dal Silvano*; 9. Amadei: *Passa la serenata*; 10. Zimmer: *Trio appassionato*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI: Ottava puntata, lettera H (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16: Come a Roma?
16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: TIC TAC.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: Pianista FRANCESCO MARTINOTTI: 1. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna); Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato; 2. Chopin: *Due mazurche*, op. 63, n. 2 - op. 6, n. 2; *Berceuse* - valzer in mi minore (op. postuma); 3. Debussy: a) *Nebbia*, b) *Général Lavine eccentric*; 4. Plick Mangiagalli: *Danza d'Ola*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.

- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30: MUSICA VARIA.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno.
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELL'OPERA: 1. Lombardo: *La Casa innamorata*: a) Il tango delle rondini, b) Me ne infischio; 2. Kalman: *Contessa Maritza*, «Anch'io fui della Czarda»; 3. Lehár: *Federica*, «O dolce fanciulla»; 4. Lehár: *Frasquita*: a) «Fanciulla all'imbrunire», b) «Bimba, vuoi trovare un bel garzon?»; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*: a) Duetto delle campane, b) Spesso a cuori e pliche; 6. Kalman: *Principessa della Czarda*: a) Vo' a ballare, b) Donne mie di sposin.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cronache del turismo.
20,30:

CONCERTO DEI CANTORI LIVORNESI PIETRO MACCAGNI

diretto dal M^o GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI

1. Ignoto: *Ninna-nanna lucchese*.
2. Veneziani: *Mattinata*.
3. Ignoto: *Marinaresca*.
4. Rapallo-Cianetti: *Ricordando* (coro, piano, violino).
5. Canti popolari: a) *Quando verrò da te*; b) *Bella ragazza*; c) *Marianna*.
- 21 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

21,10:

Quando la musica descrive...

ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA

1. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
2. Debussy: a) *Berceuse degli elefanti*; b) *Serenata della bambola*; c) *Il piccolo pastore*.
3. Rachmaninoff: *Preludio*.
4. Plick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*.
5. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, temporeale.
6. Mascagni: *Sotto i tigli* (dalle Scene al-saziane).
7. Ciaikovski: a) *Il piccolo cavaliere*; b) *La mamma*; c) *Marcia dei soldatini di legno*.
8. Bizet: *La troietta*.

21,50: «Nelle miniere di Arsa»: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA (Impressioni di Ernesto Caballo).

22-22,30: FANTASIA
SOPRA VECCHIE CANZONI NAPOLETANE
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Intervalle (ore 23): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 11 DICEMBRE 1937-XV - ORE 13,50

UN FILM WARNER BROS

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 11 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob
per saponi e Crema Marga per calzature

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

PARTE SECONDA:

1. Beethoven: *Egmont*, ouverture (orchestra).
 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei» (tenore G. Malpiero).
 3. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano Pia Tassinari).
 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (baritone G. Manacchini).
 5. Verdi: *La Traviata*, preludio atto IV, (orch.).
 6. Thomas: *Mignon*, «A non credevi tu» (tenore G. Malpiero).
 7. Gounod: *Faust*, «Tardi si fa», duetto (soprano P. Tassinari e tenore G. Malpiero).
 8. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia (orchestra).
- Nell'intervallo: Conversazione di Michele Biancale.
- 23.23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

- 21: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M^{re} ENRICO MARTUCCI
1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.
 2. Massenet: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di balletto, c) L'Angelus, d) Festa Bohème.
 3. Fould: *Fantasia su motivi di Franz Schubert*.
 4. Boccherini: *Minuetto in la maggiore*.
 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*.

21.50:

Sono arrivati i sogni

Radiofantasia in due tempi di FRANCESCO MONTUORO (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il giudice Alessandro Landi
L'eremita Paolo Pitrabissi
Cirano di Bergerac Riccardo Mangano
Il filosofo scettico Giovanni Baiardi
Il filosofo idealista Romaldo Starrabba
Il cicibeo G. C. De Maria
Il signore 800 Gino Labruzzi
La signora 800 Eleonora Tranchini
La damina 700 Nadia Attardi
La ragazza sportiva Anna Labruzzi

Uomini e donne

del presente, del passato e del futuro

L'azione si svolge nella fantasia di uno scrittore
Regista: FEDERICO DE MARIA

22.30-23:

CONCERTO DI DANZE

1. Catalani: *Danza delle ondate* dall'opera *Lo-reley*.
2. Mascagni: *Danza esotica*.
3. Ponchielli: *Danza delle ore* dall'opera *Gioconda*.
4. Moszkowski: *Danza spagnola*.

GIGI MICHELOTTI

OMBRE AL PROSCENIO

Colloqui immaginari con
GOLDONI - GOZZI - ALFIERI - MOLIÈRE
CASANOVA - DUMAS, ecc.

Copertina illustrata e disegni di C. BINI

Edizione speciale per "Radiocorriere"

Lire OTTO
franco e raccomandato

Inviare importo per Cart. Vaglia
o Conto Corr. Post. 2 6602 alla

Libreria Editrice F. CASANOVA & C.
39, VIA PO TORINO

21: Dal Teatro Reale dell'Opera:

L'Africana

Opera in cinque atti di EUGENIO SCRIBE
(Traduzione italiana di M. Marcollo)
Musica di GIACOMO MEYERBEER

Personaggi:

Don Pedro, Presidente del Consiglio del Re di Portogallo Giulio Tassi
Don Diego, Ammiraglio Ernesto Dominici
Inez, sua figlia Licia Albanese
Vasco di Gama, Ufficiale di Marina Beniamino Gigli
Don Alvaro, membro del Consiglio Alessio De Paolis
Neluso, schiavo Mario Basiola
Selika, schiava Maria Caniglia
Il Gran Sacerdote di Brahma Giacomo Vaghi
Anna, confidente d'Inez Anna Marangelli
Il Grande Inquisitore Giacomo Vaghi
Un uciere Salvatore Romano
Un Sacerdote Aldo Ferracuti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe De Florinis - Notiziario artistico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino - ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (fino alle 0,30).

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 122,2, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, KW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Brani di opere liriche cantati da celebri.
- 12-13,20 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana e in lingua francese. Concerto vocale e strumentale. — Notiziario in lingua giapponese e in lingua italiana.
- 13,21-14,30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto del Quartetto di Roma e i concerti dell'Italia alla via internazionale della propria patria per il soccorso internazionale nelle grandi calamità. — Conversazione dell'on. prof. Giovanni Cirio, Senatore del Regno.
- 16-17,19 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana e in lingua francese. Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera *LA FARSA AMOROSA*, scene popolaristiche in tre atti, cinque quadri e tre intermezzi scelti di Arturo Rossato, Musica di Riccardo Zandonai. — Notiziario in indostano e in inglese.
- 17,20-18,20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive. — Esempi di vecchie canzoni e brani di opere. — Notiziario in lingua italiana.
- 18,10-18,29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
- 18,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
- 19,11-19,29 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua imperiale.
- 19,11-19,27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 19,27-19,41 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
- 19,28-19,44 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
- 19,42-20 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.
- 19,45-20 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
- 20,1-20,20 (2 RO-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
- 20,21-20,39 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
- 20,39-20,59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario. — Musica ellenica.
- 20,40-20,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
- 21-23,30 (2 RO-Roma II): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera *L'AFRICANA*, opera in tre atti di Giacomo Meyerbeer (Vedi Secondo Programma). — Nel primo intervallo: Cronache del turismo in lingua tedesca.
- 23,30-23,44 (2 RO-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
- 23,45-23,59 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua greca.
- 0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera *LA FARSA AMOROSA*, scene popolaristiche in due atti, cinque quadri e due intermezzi scelti di Arturo Rossato, Musica di Riccardo Zandonai. — «Attenzione, Attenzione...», conversazione degli annunciatori con i radioascoltatori, in lingua italiana, spagnola e portoghese. — Concerto folkloristico - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1,35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Concerto della Banda della R. Armata diretta dal M^{re} Alberto di Milano - «Attività aeronautica nel 1937», conversazione del colonnello Rampelli - Concerto vocale e corale - Musica da camera - Notiziario in lingua italiana.

SABATO
II DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; KW 100

- 18: Concerto corale e strumentale.
- 18,30: Radiocronaca: La Festa della Madonna della salute a Vienna e a Chioggia.
- 19,10: Cincronaca.
- 19,30 (dalla Konzerthausaal): Orchestra, coro e banda: Musica viennese e marce militari.
- 20,30: August Peppe: *Un ballo alla Corte di Schönbrunn*, operetta in tre atti - Nell'interv. (22,10): Notiziario.
- 23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; KW 15

- 18,15: Musica da jazz.
- 19,15: Conc. per solisti.
- 20: Cronaca - Notizie.
- 20,35: R. Wagner: *La Valchiria*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
- 0,30-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; KW 15

- 19,15: Dischi - Cronaca.
- 20: Concerto di piano.

20,30: Notiziario.

21: Banda militare - Nell'interv. (21,45): Recitas.

23: Notiziario.

23,10: Musica da jazz.

23,41: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; KW 120

- 19: Notiziario.
- 19,15: Trasm. da Brno.
- 19,30: B. Tedy: *Vita militare, vita allegra*, potpourri di canzoni militari.
- 20 (Sala Smetana): Festa inaugurale alla ferata del Sokol.
- 21,55: Dischi - Notizie.
- 22,15: Musica riprodotta.
- 22,30-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; KW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,15: Trasm. da Brno.
- 19,30: Trasm. da Praga.
- 22,15: Notiz. magiaro.
- 22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; KW 32

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,15: Canzoni e melodie.
- 19,30-23,30: Come Praga.

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

SABATO

11 DICEMBRE 1937-XVI

KOSICE

khz 1158: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.30: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
khz 1113: m 269.5: kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.30-23.30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
khz 240: m 1250: kW 50
COPENAGHEN
khz 1176: m 255.1: kW 10
18.35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica svedese
21.30: Conversazione e dischi; Enrico Caruso.
22.5: Notiziario.
22.25: Conc. di mandolino.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
khz 1077: m 278.6: kW 35
17: Conc. orchestrale.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.40: Lez. d'inglese.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

khz 583: m 514.6: kW 20
18: Musica di Pianquette.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
khz 1213: m 247.3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Filarmonica.
21.30 (La Comédie Française): Pavart; I tre Sultani, commedia in 3 atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

khz 648: m 463: kW 100
18.15: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749: m 400.5: kW 120
17.45: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

khz 1185: m 253.2: kW 60
17.45: Come Radio Parigi
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Come Radio Parigi.
21.30: Concerto orchestrale - Alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

khz 959: m 312.8: kW 60
19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Per i giovani.
19.58: Notizie - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Max Regnier.
21.45: Un racconto.
22: Notiziario.
22.10: Panorama radiofonico della Francia.
22.25: Musica da ballo.
22.55: Notiziario.
23.5: Danze inglesi.
23.30-24: Ray Ventura (danze).

PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431.7: kW 120
17.45: Conc. orchestrale.
19.45: Musica di dischi.
21: Varietà.
21.30: Concerto variato.
22.10: Serata teatrale: I. Trietan Bernard: L'ardent artilleur; 2. Georges Dubamel: Lapointe et Rapoussin.
22.50: Varietà.

24: Jacques Natanson: Le gréluchoin débauché, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206: kW 20
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
21.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

khz 1393: m 215.4: kW 25
19.30: Mascenet: Selez. dal Werther.
20: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
22.30: Operette.
22: Cabaret: Il sorriso di Montmartre.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (21): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276: m 235.1: kW 27
20: Cronache - Varietà.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Varietà: La boîte à succès.
23.15: Musica brillante e da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182: m 1648: kW 80
18: Cronache varie.
20.30: Radiorecita in lingua esperanto.
20.57: Cronache varie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata teatrale: 1. Grangé - Lambert - Thiboust: La conspagnie di la rumeur, farsa in un atto; 2. Courteline: Lidoire.
22.10: Varietà.
22.50: Concerto variato.
23.30: Musica di dischi.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

khz 913: m 328.6: kW 60
19.40: Passo doppio - Notizie - Per i fanciulli - Concerto variato.
21: Operette - Concerto variato - Fantasia.
22.30: Hahn: Selezione da Cypriette, operetta.
23: Notiziario - Concerto inglese.
0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

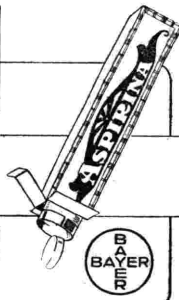
RENNES

khz 1040: m 288.5: kW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Musica di dischi.

per evitare e curare le
malattie da raffreddamento

ASPIRINA

le imitazioni valgono meno
di quello che costano
l'ASPIRINA costa meno
di quello che vale



Fabbi Aut. Pres. Min. 57403-IV

19.30: Cronaca - Notiziario in inglese.
20.30: Concerto e dizione.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

khz 859: m 349.2: kW 100
18: Conc. orchestrale.
19.40: Musica di dischi.
20: Notizie in francese.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: Un concerto grosso; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 3. Beethoven: I due rustici; 4. Liszt: Hungaria; 5. Samazeuilh: Nuit qui court; 6. Martinu: Concerto n. 1 per piano e orchestra; 7. Schmitt: Kermesse, valzer.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 356.6: kW 120
18: Musica di dischi.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.5: Attualità - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
khz 904: m 331.9: kW 100
18.25: Dischi (maree).
18.50: Comunicati.

19.10: Musica da ballo.
20.10: Varietà popolare: Allegria ad Hannover.
22.30: Musica da ballo.
23.15-1: Come Berlino.

BERLINO

khz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica riprodotta.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Echi della sera.
20: Serata di varietà: Negli astri è scritto...
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

khz 950: m 315.8: kW 100
18: Commemorazione di Max von Schenkendorf.
18.40: Recensoni - Bollettini.
19: Notiziario.
19.10: Varietà: Attraverso la Germania ridente (viaggio n. 1).
21: Detti e proverbi.
21.10: Attualità sonore.
21.25: Radiocommedia.
22.15: Intermesso.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

khz 658: m 455.9: kW 100
18.10: Canto e liuto.
18.50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191: m 157: kW 50
18: Musica riprodotta.
18.45: Cronache - Notiz.

19.10: Musica leggera.
20: Programma variato: Oile Kamellen.
22.30: Reger: Fantasia su Ein feste Burg, op. 27 (organo).
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

khz 1191: m 251: kW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Banda militare.
20: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I

khz 1131: m 291: kW 100
18.15: H. R. Bartels: Deriger di fienchili.
19.10: Musica leggera.
20: Varietà: Viva la vita (con musiche di Lincke dirette dall'autore).
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica leggera.

LIPSTIA

khz 785: m 382.2: kW 120
18.15: Dischi (arie).
18.50: Attualità varie.
19.10: Coro e soli: Cavalieri, Lanzichenecchi e soldati.
20.5: Varietà viennese.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405.4: kW 100
18.10: Mus. strumentale.
18.45: Attualità varie.
19.10: Musica strumentale leggera.
20 (da Bayreuth): Un

RADIO-MINERVA

LA VOCE DEL MONDO

376 SUPERETERODINA A 6 VALVOLE

Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato

Prezzo di listino L. 1690

375 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

Lussuosa, economica - Onde corte, medie, lunghe

Prezzo di listino L. 1395

375 S SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie, lunghe

Prezzo di listino L. 1550



SOC. AN. INDUSTRIALE DELL'AQUILA - Via Meda, 11 - MILANO - Telefono 30-077

viaggio nel Regno di Paul Lincke (dirige l'autore).
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUCKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17

18.10: Programma popolare.
18.30: Danze e canti di tutto il mondo (canto e piano).

19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret (d.).
19.30: Attualità varie.

20: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.

22.30: Schumann: Fantasia per piano, op. 12.
22.35-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 222,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19.15: Musica riprodotta.
20: Alfred Brich: Sings: Allegri furbocantanti, raddiosone con musica.

20.15: Musica da ballo antica.
22.30: Danze (dischi).
22.40: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20

ORFOTICUM
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19.30: Musica varia.
20.30: In Town Tonight.

21: Varietà: Palace of Varieties.
22.20: Cronache americane.
22.35: Concerto variato.

23.40: Conversazione e recitazione: Il poema dei Nibelunghi.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.

21 ufficio propag. Sugoro - parma

Cinche questo mi piace

FETTINE DI VITELLO

Come qualsiasi minestra, verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del Sugoro una sana e deliziosa ghiottoneria.

NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE AL VENERDI

Mangiate con

SUGORO

Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Per i polacchi e l'estero.

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

19.30: Conversazione.
20: Musica popolare e leggera.
21.40: Notizie - Attualità.

22.15: Musica da ballo antica.
22.45-23.30: Musica da ballo moderna.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150

kHz 722: m 415,4; kW 20

18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.

20.15: Notizie - Meditazione cattolica.
21.15: Musica leggera e da ballo.

21.40: Concerto di dischi.
22.10: Musica leggera.
23.35-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 60

18.40: Conc. di organo.
19.10: Concerto corale.
19.40: Trasm. di un film.

20.10: Conversazione.
20.55: Programma variato (orchestra, recitazione, commedia).

21.55: Musica da ballo.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.25: Concerto variato.

0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Per i polacchi e l'estero.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.

20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.30: Roessen - Champion: Una fava, suite per due arpe.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Radiocronaca.
21.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Lieber.
19: Le campane di Zurigo.
19.20: Per le signorine.

19.35: Musica varia.
20.30: Concerto corale.
21: Musorgski: La fiera di Sorocinetz, opera comica.

22.20: Danze (dischi).
23.20: Danze (dischi).
18.30: Piano e canto.
18.45: Corso di lingua inglese.

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romanda (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.20: Musica varia.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Musica portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.
20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.30: Roessen - Champion: Una fava, suite per due arpe.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Radiocronaca.
21.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Lieber.
19: Le campane di Zurigo.
19.20: Per le signorine.

19.35: Musica varia.
20.30: Concerto corale.
21: Musorgski: La fiera di Sorocinetz, opera comica.

22.20: Danze (dischi).
23.20: Danze (dischi).
18.30: Piano e canto.
18.45: Corso di lingua inglese.

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romanda (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.20: Musica varia.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Musica portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.
20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.30: Roessen - Champion: Una fava, suite per due arpe.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Radiocronaca.
21.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Lieber.
19: Le campane di Zurigo.
19.20: Per le signorine.

19.35: Musica varia.
20.30: Concerto corale.
21: Musorgski: La fiera di Sorocinetz, opera comica.

22.20: Danze (dischi).
23.20: Danze (dischi).
18.30: Piano e canto.
18.45: Corso di lingua inglese.

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romanda (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.20: Musica varia.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Musica portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.
20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.30: Roessen - Champion: Una fava, suite per due arpe.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Radiocronaca.
21.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Lieber.
19: Le campane di Zurigo.
19.20: Per le signorine.

19.35: Musica varia.
20.30: Concerto corale.
21: Musorgski: La fiera di Sorocinetz, opera comica.

22.20: Danze (dischi).
23.20: Danze (dischi).
18.30: Piano e canto.
18.45: Corso di lingua inglese.

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romanda (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.20: Musica varia.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Musica portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.
20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.30: Roessen - Champion: Una fava, suite per due arpe.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Radiocronaca.
21.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Lieber.
19: Le campane di Zurigo.
19.20: Per le signorine.

19.35: Musica varia.
20.30: Concerto corale.
21: Musorgski: La fiera di Sorocinetz, opera comica.

22.20: Danze (dischi).
23.20: Danze (dischi).
18.30: Piano e canto.
18.45: Corso di lingua inglese.

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romanda (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.20: Musica varia.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Musica portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.
20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.30: Roessen - Champion: Una fava, suite per due arpe.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Radiocronaca.
21.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Lieber.
19: Le campane di Zurigo.
19.20: Per le signorine.

19.35: Musica varia.
20.30: Concerto corale.
21: Musorgski: La fiera di Sorocinetz, opera comica.

22.20: Danze (dischi).
23.20: Danze (dischi).
18.30: Piano e canto.
18.45: Corso di lingua inglese.

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romanda (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.20: Musica varia.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Musica portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.
20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.30: Roessen - Champion: Una fava, suite per due arpe.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Radiocronaca.
21.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Lieber.
19: Le campane di Zurigo.
19.20: Per le signorine.

19.35: Musica varia.
20.30: Concerto corale.
21: Musorgski: La fiera di Sorocinetz, opera comica.

22.20: Danze (dischi).
23.20: Danze (dischi).
18.30: Piano e canto.
18.45: Corso di lingua inglese.

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romanda (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.20: Musica varia.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Musica portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
19: Concerto ritrasm.
20: Per gli ascoltatori.

20.15: Musica da ballo.
21.45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

18.30: Roessen - Champion: Una fava, suite per due arpe.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Radiocronaca.
21.23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Lieber.
19: Le campane di Zurigo.
19.20: Per le signorine.

19.35: Musica varia.
20.30: Concerto corale.
21: Musorgski: La fiera di Sorocinetz, opera comica.

22.20: Danze (dischi).
23.20: Danze (dischi).
18.30: Piano e canto.
18.45: Corso di lingua inglese.

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Canti della Svizzera romanda (dischi).

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

20.20: Musica varia.
21.10: Musica da ballo.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Musica portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

STAZIONI STRANIERE

LE MUSICHE MENO NOTE DI HAYDN

(London Regional, ore 20.30).

Benché Haydn sia universalmente conosciuto come uno dei più grandi musicisti di tutti i tempi, nell'enorme sua produzione vi sono molte composizioni quasi sconosciute non solo ai radioascoltatori, ma agli stessi musicisti. Fra queste composizioni sono stati appunto scelti alcuni trii e quartetti per flauto ed archi. I pezzi per flauto sono tratti da Haydn con particolare interesse ed ispirazione perché egli era fra l'altro flautista di rara tecnica e bravura. N° 1 è l'interprete il flautista Joan Coxon.

Le successive trasmissioni del ciclo seguono martedì alle 19, mercoledì alle 21, venerdì (National) alle 25 e sabato alle 20.30.

CONCERTO DI CELESTINO SAROBE

E LEO PETRONI

(Deutschlandsender, ore 21.15).

Celestino Sarobe, cantante spagnolo, fu allievo del Battistini e ha cantato all'Opéra di Parigi, al Covent Garden e al Metropolitan. Il suo concerto di Berlino nel marzo scorso è stato un grande successo. L'ordine programmatico si estende dai maestri italiani antichi a quelli moderni francesi e spagnoli. Il violinista Leo Petroni eseguirà una serie di pezzi di virtuosismo di Haydn, Mozart, Brahms, Pjani ed Albeniz. Ambedue gli artisti saranno accompagnati al piano da Waldemar von Vultée.

ALEXANDERFEST

ovvero LA POTENZA DELLA MUSICA

Oratorio di Georg Friedrich Haendel (Amburgo, ore 20).

Alexanderfest di Haendel è un oratorio che descrive le feste della vittoria dei Greci dopo la sconfitta della Persia. Il poeta Timoteo canta di Zeus e di Bacco, ed intona una triste canzone sulla vana lotta e sulla morte di Darío. Timoteo glorifica l'ascesa e la vittoria della potenza dei suoi, Alessandro e della braccia di Talde. Ma gli eroi greci morti chiedono vendetta. Le Furie s'avvicinano e strappano dal sonno il re. Talde stessa gli indica la via della vendetta. Ma sopra tutto ciò domina la musica. Il finale, grandioso e potente, mette Timoteo di fronte a Cecilia. Ambedue avevano il potere di affascinare gli uomini con la musica.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE
LA FARSA AMOROSA

Opera in tre atti di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

L'opera è concertata e diretta dal suo illustre autore ed ha ad interpreti: Giulio Cirino, Majada Favero, Carmelo Mangeri, Angelo Mercuriali, Giuseppe Nesi, Camilla Rota, Sara Ungaro, Alessandro Ziliani.

Raccontare per filo e per segno la storia della commedia è ovvio; ma un richiamo ad essa può essere utile per la comprensione degli ascoltatori.

Partito dambino per andare a vivere con uno zio a Napoli, Lello il bugiardo, si riduce come con una educazione di scioperato rodonante, alla casa del padre, ricco e stimato commerciante Pantalon. A Venezia, conosciute le due figlie del dottor Balanzoni, Rosaura e Beatrice, comincia ad inflare invenzioni su invenzioni per dipingersi quello che non è, per attribuirsi il merito di belle cose che hanno fatto gli altri e per farsi carico anche di colpe che non ha commesso, di imbrogli che non ha combinato.

Ognuna di queste frodole finisce col ficcarlo in situazioni così difficili che per cavarsi d'impegno deve escogitare delle altre. Col padre dell'ingenuo, dottor Balanzoni, con chiunque gli attraversi la strada, egli si abbandona così ad una serrata schermaglia di inverosimiglianze, compiacendosi e traendo nello stesso tempo motivo di incitamento a moltiplicarla. E ciò sino a che precipita dal cielo delle sue carambole e stramazza nella confusione dello scorno e del dileggio.

PARTE UN IDROVOLANTE

Documentario da un Idroporto. Trasmissione per le Scuole (tutte le Stazioni, ore 10.30).

Con questo documentario, che si propone di suscitare nientemeno che le sensazioni d'una partenza in aeroplano, faremo una rapida corsa dall'Urbe all'Idroscalo; per assistere poi ai preparativi della partenza e per cogliere tra le battute di qualche patente le espressioni commosse o umoristiche dell'ansietà per... il grande evento.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE
IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Reale dell'Opera (Secondo Programma, ore 21).

Nel «Trovatore» l'impeto, il calore, la plasticità dell'incensione musicale conservano la rude schiettezza delle prime opere del Maestro; ma cancellata ogni derivazione belliniana, specialmente della «Norma», nel «Trovatore» la maturazione del genio appare perfetta e l'arte del drammaturgo raggiunge quella sicura potenza da cui scaturiscono scene prodigiose.

L'opera concertata e diretta dal M° Tullio Serafin ha ad interpreti: Mario Basiola, Maria Caniglia, Gino Conti, Aldo Ferracuti, Maria Huder, Giacomo Lauri Volpi, Nino Mazziotti, Ede Stignani, Giacomo Vaghi.

ORIONE

Tragedia in tre atti di Ercole Luigi Morselli (Primo Programma, ore 21).

Ercole Luigi Morselli è tra i nomi più cari del teatro italiano. Reso popolare dal Glauco, che tutte le folle hanno applaudito, Ercole Luigi Morselli ha dato anche in Orione un'altissima prova della sua potenza di poeta teatrale.

Meno drammatico, meno appassionato del Glauco, l'Orione è pur tuttavia un'opera affascinante. La favola contiene un simbolo profondamente umano: Orione, il formidabile cacciatore, l'eroe coraggioso, spavaldo e giocondo, che osa sfidare gli dei, personificazione delle forze primordiali della Natura, è vinto miseramente dal destino che — ironia! — lo uccide col morso di uno scorpione.

STAZIONI STRANIERE
CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Malcolm Sargent (London National, ore 21.15).

Il Concerto si apre con la Sinfonia in mi bemolle di Haydn che ne corona l'opera artistica. Segue il Concerto in la minore di Dvorak per violino e orchestra e quindi, a chiusura, la Sinfonia n. 5 di Bax. Questa sinfonia colpì il pubblico specialmente per il suo finale che è una danza selvaggia, seguita da un trionfale epilogo. Bax la dedicò a Sibellus, che egli ammirava, perché meglio di ogni altro compositore aveva parlato al suo spirito.

LA CREAZIONE

Oratorio di Joseph Haydn, diretto da Furtwaengler (Viena, ore 19.35).

Haydn, che durante il suo secondo soggiorno a Londra nel 1794-95 aveva riprodotto una forte impressione degli oratori di Händel, si propose di provare anch'egli in questo campo il suo ispirato virtuosismo. Scelse così due testi: La Creazione, tratto dal «Paradiso perduto» di Milton e il poema didattico «Le stagioni» di Thomson. Tornato a Vienna ebbe gli incoraggiamenti di Gottfried van Swieten e si mise al lavoro con fervore per mettere in musica la «Creazione». Egli ha confessato che tutti i giorni si metteva in ginocchio pregando Dio di dargli la forza di compiere l'opera intrapresa. L'anno di nascita di Schubert fu anche quello della «Creazione». Questo soggetto è sempre stato preferito dall'arte. Il testo si ispira alle parole della «Sacra Scrittura». I tempi finali della prima e seconda parte sono scritti su versi di salmi. Parti essenziali sono le descrizioni della natura: dapprima l'introduzione strumentale ci presenta l'idea del caos. Segue il coro famoso che esprime la creazione della luce, del resto quasi tutte le parti dell'oratorio sono caratteristiche e di grande effetto.

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.



La squadra femminile di pallavolo dell'«Eiar» di Roma che ha vinto la Polisportiva indetta dal Dopolavoro Urbe.



La squadra del Dopolavoro «Eiar» che ha partecipato alla marcia di orientamento indetta dal Dopolavoro Urbe.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE
LE DONNE CURIOSI

Commedia musicale in tre atti tratta dalla commedia omonima di Carlo Goldoni, da Luigi Sugana, musica di Wolf-Ferrari. Dal Teatro Reale dell'Opera (Primo Programma, ore 21).

Con «Le donne curiose» comincia la collaborazione di Wolf-Ferrari con Carlo Goldoni e prende l'avvio quel teatro comico sentimentale col quale il valeroso e raffinato musicista veneziano ha detto una sua parola d'arte inconfondibile e ricca di grazie sottili e maliziose.

Maestro concertatore direttore d'orchestra il M° Vincenzo Bellezza, lo spartito di Wolf-Ferrari ha ad interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Margherita Carosio, Gino Conti, Iris Adami Corradetti, Agnese Dabbini, Aldo Ferracuti, Emilio Ghirardini, Dando Giusti, Apollo Granforte, Giovanni Malipiero, Giuseppe Manacchini, Mito Marucci, Romano Rasponi, Salvatore Romano, Pia Tassinari, Adelfo Zagonara.

IL QUARTETTO POLTRONIERI

(Secondo Programma, ore 22.15 circa).

Il Quartetto Poltronieri, conosciuto in Europa come uno dei migliori complessi strumentali del genere, si presenta ai microfoni di Milano per svolgere un programma scelto in particolar modo fra il repertorio strumentale italiano. Verranno eseguite infatti per la prima volta Sei danze per quartetto ad archi di Leonardo Vinci, nella trascrizione di Guido Guerrini.

Leonardo Vinci (da non confondersi con Leonardo da Vinci, il celebre pittore che fu anche musicista, e neppure con Pietro Vinci siciliano autore di madrigali nel '500) è uno degli esponenti della scuola musicale napoletana del '700. Fu ronomatissimo ai suoi tempi quale autore di melodrammi. Di lui si conserva nelle biblioteche d'Europa anche una produzione di musica sacra abbondantissima. Questi brani strumentali non rappresentano una eccezione, ma confermano la versatilità dei nostri musicisti della scuola napoletana settecentesca, alla quale è dovuto anche il risveglio dell'arte strumentale. La quale doveva però solo nell'ultimo quarto del secolo trovare in Italia i suoi maggiori esponenti in Vivaldi, Sammartini, Boccherini.

A questa più matura, precorritrice del classicismo tedesco, è dedicato pure un intero numero del programma che il complesso Poltronieri ha preparato per gli ascoltatori dell'«Eiar». Una del più

noti quartetti di Boccherini, quello in re maggiore, è compreso nel concerto. Composizione di alta levatura, di stile e di costruzione perfetta che conferma la gloria di recente rivalizzata, di un nostro grande autore classico.

Alla musica moderna, e precisamente ad un brano quartettistico del Turin, autore spagnolo di facile e spigliata pena, è dedicata un'altra parte del programma.

FIOR D'HAWAY

Operetta in tre atti di Abraham (Terzo Programma, ore 20.30).

Lehar e Kálmán sono i cosiddetti maghi dell'operetta, che hanno deliziato tutte una generazione offrendoci con sapiente dosatura, canzoni romantiche e languidi valzer di tipo e movenze viennesi; signori riconosciuti e non ancora spodestati, essi — però — devono ormai ammettere nella loro compagnia Abraham, con cui devono condividere il regno dell'operetta: Abraham è l'innovatore che ha inserito in questo tutt'altro che facile genere di musiche teatrali le fresche e chiosose correnti delle danze moderne, sincope, fatte di dissonanze eterodosse ma di un'attrattiva travolgente e innegabile.

Fior d'Haway è una delle caratteristiche opere di questo illustre compositore.

RAGAZZI ALLA GUERRA

Racconto sonorizzato su trama di Maria Sanzari e Lio-nella Biagiotti. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

La tradizione di volontarismo; di ardimento e di eroismo del ragazzo italiano è qui rievocata in una serie di episodi storici, dagli inizi del nostro Risorgimento alla Grande Guerra. Nella gloriosa epopea nazionale, a fianco dei grandi, combattono i piccoli, individualmente e collettivamente, con uguale fede, slancio ed eroismo. E le gesta di questi piccoli eroi hanno talvolta del leggendario; tanto è puro, commosso e sublime il loro sacrificio per la Patria diletta!

VENERDI

STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Armando La Rosa Pa-rodì (Primo Programma, ore 21).

(Vedere illustrazione del concerto a pag. 6).

CONCERTO DEL PIANISTA BRAILOWSKY

(Primo Programma, ore 16).

Alexander Brailowsky è nato a Kiew nel 1896, allievo del padre e diplomatosi al Conservatorio della sua città natale, diede a 11 anni il suo primo concerto pubblico. Perfezionatosi poi con Leschke-Schli, Planté e Busoni, riprese dopo la guerra la sua carriera affermandosi in numerosissimi concerti in Europa ed in America come interprete potente e virtuoso impeccabile. Egli è oggi il più grande interprete di Chopin, ed in questo concerto eseguirà appunto di questo musicista una Fantasia improvviso, una Ballata, un Notturno ed una ballata di Chopin e le opere del poeta Mickiewicz, ed infatti c'è consonanza di elementi immaginativi e poetici. La Ballata in sol minore è un documento dei sentimenti del Maestro per Maria Wodzinska, allora sua fidanzata; l'espressione del dolore e del dolore vi è unita in un'atmosfera di leggenda. Celebrati sono i Notturni di cui quello in do diesis minore di carattere doloroso e fantastico, e quello in re bemolle basato su una melodia limpida, pia, dolcissima. La mazurca, danza nazionale polacca, è trattata da Chopin con rara maestria.

Il Concerto in re maggiore di Vivaldi è una delle pagine strumentali più note dell'insigne e secondissimo compositore, che appartiene alla nobile schiera di musicisti italiani facente capo a Corelli, ed alla quale si debbono le prime e più pure forme della musica strumentale.

Di Rachmaninov viene eseguita una delle più belle pagine: il Preludio in sol maggiore, un vero gioiello di tecnica pianistica raffinata. Il concerto si chiude con una danza caratteristica russa, la Lesghinka, di Lipanov, noto oltre che per una pregevole sinfonia in si minore e due concerti per pianoforte e orchestra, anche per molti valzer, mazurche e canti russi.

SULLA LITORANEA LIBICA

Racconto sonorizzato. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

La moderna Litoranea libica è un'opera che onora la civiltà fascista, tanto da gareggiare con l'antica Litoranea costruita da Roma al tempo dei Cesari. L'antica strada romana, sepolta nella sabbia e nella rovina, offre lo spunto per una vita rievocazione delle glorie di Roma e, già gli anni scorsi, del triste periodo di decadenza dell'Italia pre-fascista. Ma la civiltà, il lavoro e la ricchezza tornano col Fascismo, e la superba strada dell'Italia imperiale, sorta per volontà del Duce, costruita col lavoro e con la fede dei legionari e degli indigeni, appare in tutta la sua importanza politica e geografica, in un panorama suggestivo e trionfale.

STAZIONI STRANIERE

MOTIVI LONDINESI

(London Regional, ore 22).

È una fantasia radiofonica di Julius Bueger alla quale prendono parte due soprani, un tenore, un baritone, il Radiotrio, l'organista Foort, l'orchestra ed il coro della B.B.C. Musica gaia che ricorda l'operetta Merrie England trasmessa recentemente. Il titolo è terminus con il Big Ben, il carillon di Westminster, voce fra le più care ai londinesi. Si può definire un quadro della città di Londra nel passato e nel presente. Ecco poi la fanfara per il cambio della guardia a palazzo reale, spettacolo a

SABATO

STAZIONI ITALIANE

L'AFRICANA

Opera in cinque atti di Eugenio Scobie. Traduzione italiana di M. Marcello, musica di Giacomo Meyerbeer. Dal Teatro Reale dell'Opera (Secondo Programma e Firenze I, ore 21).

Con la Dinorah, il cui titolo originale è Le pardon de Ploermel, e gli Ugognotti, il cui solo quarto atto basterebbe per creare la fama di un grande musicista, l'Africana è l'opera più rappresentata in Italia del celebre compositore tedesco, Giacomo Meyerbeer, il quale — sia detto di passaggio — tra i suoi ammiratori fra noi conta anche Giuseppe Verdi. L'Africana è l'ultimo lavoro in ordine cronologico, si intende, della formidabile produzione operistica di Giacomo Meyerbeer, che — venuto in Italia per consiglio dei Salteri — fu in Italia che riformò il suo spirito di compositore, dando alle sue opere, a parte la macchiniosità che viene loro rimproverata, quel predominio melodico che ne costituisce tuttora il fascino principale. La prima rappresentazione dell'Africana della quale sono più di una le pagine poderose e veramente ispirate — fra questa la celebre aria di Selika, il grande duetto d'amore e la popolare romanza O Paradiso che fa parte del repertorio di tutti i grandi tenori — andò in scena nel 1865, un anno dopo la morte del suo autore.

L'Africana, che è pure un capolavoro, non appare ormai più con molta frequenza nei nostri teatri. Essa può dirsi pressoché ignorata dalla presente generazione per cui non crediamo inutile un riassunto dell'argomento nell'interesse dei suoi prossimi ascoltatori.

Il libretto è dello Scobie, che fu uno dei più fedeli collaboratori del grande maestro. Vasco di Gama, ufficiale della marina portoghese — l'azione ha luogo parte in Lisbona, parte sul mare e parte nelle Indie — si rivolge al Consiglio Reale del Portogallo per ottenere i mezzi, convinto com'è dell'esistenza di terre fino allora sconosciute al suo concittadino, onde proseguire le sue ricerche. Il Gran Consiglio per tutta risposta lo fa arrestare. Dividono la sua prigionia due schiavi, Selika e Nelusko. Selika è appassionatamente innamorata di Vasco ed è allo stesso tempo amata da Nelusko. Vasco viene presto liberato per opera di Ines, ora moglie di Don Pedro e già prima innamorata e corrisposta dal giovane ufficiale.

Don Pedro era riuscito frattanto ad impossessarsi delle carte che Vasco aveva presentato al Gran Consiglio per comprare le sue certezze. Ottiene dal Re il comando d'un battello, proponendosi di porre in esecuzione i progetti di Vasco. Prende con sé la moglie Ines e i due schiavi Selika e Nelusko e inizia la sua navigazione. Appena il battello si avvicina al Capo, un altro battimento lo raggiunge. Questo porta la stessa bandiera e al suo co-

cui i londinesi non vogliono mancare. Voci di venditori al mercato, canti di uccelli nei parchi, suono di fanfare nel pomeriggio domenicale, musiche di Haendel e di Purcell per evocare i tempi passati, alle quali seguono i valzer e le polche dell'epoca vittoriana; poi musiche dell'epoca edoardiana, per giungere alla musica di jazz e di music-hall del giorno d'oggi. È un'ora di musica piacevole e molto variata, senza le ricercatezze della musica pura, ma musica evocativa per eccellenza che parla allo spirito non meno dei più celebri capolavori classici.

VESTIRE GLI IGNUDI

Commedia in tre atti di L. Pirandello (Monte Ceneri, ore 20).

Nel primo anniversario della scomparsa di Luigi Pirandello, nato a Roma il 10 dicembre 1869, verrà fatta una degna commemorazione dell'illustre scrittore, mettendo in onda la famosa commedia Vestire gli ignudi. La trasmissione sarà preceduta da una conversazione di Guido Calgari, che parlerà della vita e dell'arte del grande scomparso.

SUA MOGLIE, LA SEGRETARIA

Radiocommedia di Waldemar Reichardt (Berlino, ore 20).

Nel centro dell'azione stanno il giovane sposo Adalberto e la sua brava moglie, signora Cristina, che anche dopo le nozze va all'ufficio per assistere il marito nella sua lotta per l'esistenza. Ma un matrimonio nel quale il marito deve fare i lavori di casa, perché impegnato alla sera in uno studio occupato come segretario di un direttore generale, non riposa su una solida base. Ben presto nella dura realtà della vita sorgono dei conflitti, mai sognati dai due sposi. Però, infine, tutto si risolve.

mando è Vasco. Nonostante il loro reciproco odio, Vasco si reca a bordo del veliero di Don Pedro, avvertendolo dei pericoli di navigazione che insidiano quelle latitudini. Avviene un litigio durante il quale gli indiani, per le macchinazioni di Nelusko, abbandonano il battimento e fanno prigionieri tutti gli europei.

I prigionieri sono portati in massa a terra, in un paese di cui Selika è la regina. Don Pedro e tutti i suoi compagni sono condannati a morte. Selika, per salvare la vita di Vasco, dice ai suoi sudditi di averlo sposato segretamente durante la sua schiavitù in Europa. Vasco, preso da gratitudine, dimentica il suo amore per Ines. Ma quando ne riode la voce mesta con cui dà il suo estremo addio alla patria lontana, l'antico amore risorge più vivo e impetuoso. Selika, disperata, decide di vendicarsi, ma il suo cuore non glielo consente e restituisce la libertà ai due amanti. Ma non sopporterà il dolore dell'abbandono e risolve di morire aspirando il profumo dell'albero che uccide: il manzanillo. La regina è assopita sotto l'albero fatale di Ines. Mormora l'ultimo addio al suo Vasco adorato e muore fra le braccia del suo fedele Nelusko.

L'opera concertata e diretta dal M^{re} Tullio Serafin ha ad interpreti: Licia Albanese, Mario Basiola, Maria Callias, Alessio De Paola, Ernesto Dominicci, Aldo Ferracuti, Beniamino Gigli, Anna Maracchini, Salvatore Romano, Giacomo Veghi, Giulio Tomet.

QUANDO LA MUSICA DESCRIVE

(Terzo Programma, ore 21.10).

L'Ottocento musicale specialmente ha trovato maestri esperti nel suscitare visioni con i suoni. È il programma del M^{re} Petrolia agli autori dell'Ottocento e ai moderni è particolarmente dedicato.

Ascolterete dunque, assisterete anzi, al misterioso e cupo susseguirsi delle immagini della Notte sul Monte Calvo di Musorgski, mentre i rintocchi di un pendolo armonioso vi saranno offerti da una composizione di quel nome dovuta a Pjot Mangiagliati. Ciaikovski descriverà invece il piccolo cavaliere, Biet La trottola. Motivo d'ambiente sarà dato ancora da Massenet che dipinge in un quadretto. Sotto i tigli, una scena idilliaca di ambiente alaziano. Con Debussy invece si osserva e si analizza l'aspetto curioso e poetico dei giocattoli, finché i giocattoli stessi sembrano animati (tre pezzi dal «Cantuccio dei bambini»). Infine la più caratteristica e deliziosa tempesta del mondo, quella del «Barbiere di Sigtiga», tempesta in miniatura che così bene descrive l'ambiente sulla quale sovrasta, oltre agli effetti sonori della tempesta stessa, vi sarà offerta nell'interessante e indovinato programma.

PERSONAGGI DI TEATRO

IL MARCHESE CRISTOFORO nella commedia
«I figli del Marchese Lucera» di G. GHERARDI

Il marchese Cristoforo Lucera, scapolo, dissipatore, moralmente esausto, è giunto ai cinquantacinque anni e alla miseria. Alla tavola da giuoco si è acquistato un bizzarro amico, certo Vigna, squattrinato, spostato, furbo, cinico, paziente ascoltatore di confidenze sentimentali e pronto a ricavarne delle ispirazioni vantaggiose.

nobilissimo, alludendo, in una grigia alba di passeggero intenerimento, a certa donna perduta. Dio sia dove, a una figlia forse ormai intronabile, ma dato a quell'equivoco compagno di veglie un indirizzo di particolare lavoro, insieme all'aspirazione di lauti e perenni compensi. La figlia da rivestita amore non lo interessa, ma lo seduce l'idea della risorsa che può scaturire dal rinvenimento a'un ipotetico figlio d'antico tenore e di grandi

Costantino Lucera ha un bel titolo nobiliare e un passato oscuro che consente tutte le ipotesi. Si può dunque attribuirgli qualsiasi avventura fadescata, qualsiasi rivolgimento spirituale, qualsiasi crisi di coscienza, cercando qua e là per il mondo (a spese del prossimo) dei pseudo figli suoi, per l'appunto nati di nessuno.

Vigna, meno spregiudicato, ma esperto conoscitore di anime superiori, il compito che si è proposto non risulta difficile: molti giovani affettuosi patiscono il male della solitudine, rimpiangendo i genitori che non conobbero. Muovere incontro a tali creature per porger loro un'illusione è un lavoro più semplice e redditizio dell'«*ecarte*». Ne trova due, subito. Onesti, candidi, attivi, fiduciosi, ottimisti, essi aprono le braccia all'inizio della Provvidenza, al messaggero generoso, all'angelo partito come una freccia d'oro dal cuore del padre al loro cuore affamato di tenerezza.

Vigna, attento ai lucidi bussolotti con cui attento alle sudicie carte, escogita il grande rimedio all'inopinato garbuglio e trova il terzo ipotetico figlio, l'autentico riccone, il prototipo del giovane sentimentale, il signore di superlativi affetti, di cui il casiere munifico, colui che rialzerà la sorte di tutti. Nello smisurato cuore di questo adorabile romantico si getta il seme della speranza con alcune allusioni intelligenti che non compromettono nulla agli occhi di nessuno. Poiché si devono evitare le allusioni, si evitano le allusioni, si evitano le allusioni, nello scansare le trappole della temerarietà e poiché il voler stravincere è l'errore dei piccoli generali, il marchese Lucera e il furbiissimo Vigna lasciano il terzo poeta attaccato al gancio dell'alternativa. Delinquenti soccorsi dalla psicologia, essi sono i protagonisti di una delle tante scene della famigliare sua base di un'esigua mensura.

Tutto procederebbe a meraviglia se lo splendore della costruzione, a cui più non occorre il contributo degli ideatori, non abbagliasse il marchese Lucera. La sua anima assopita si ridede con un grido di ribellione. La bellezza dei sentimenti e degli ideali altrui lo esalta e lo atterrisce, dopo averlo fatto passare da una condizione disagevole e penosa. A quel punto che è il suo punto di arrivo, pronto ad allungare le ingorde dita sul denaro, si accorge che agli altri elargiscono, non basta a placare l'insurrezione del suo spirito. I suggerimenti di quell'insetto sbucato dalla pietra posato sul suo passato non fanno che aggravare umiliazione, vergogna e necessità di liberazione. I tre giovani abilmente si servono di lui, di lui con tutta la loro insensapevole forza, e lui, per la loro trasparenza interiore lo esaspera. E' come se Dio stesso gli sbarasse ogni momento la strada.

Ma ecco che a rompere gli indugi e a por fine alle sue oscillazioni capita l'imprevisto veramente providenziale, l'elemento risolutivo: uno dei tre giovani si è fidanzato alla figlia della sola donna che Cristoforo Lucera abbia amato, cioè alla sua unica e vera figlia, alla sconosciuta fanciulla verso cui è andato un giorno il suo desiderio di povero uomo sconfitto, sommerso e amareggiato.

La confessione divenne merita e urgente, come se il suo cuore, all'urto della sua emozione, avesse aperto due grandi porte in faccia all'altare della verità. L'esplosione della collera altrui, l'indignazione che lo investì, la punizione che lo colpisse, tutto ciò che precipita sopra a lui e intorno a lui non ha più la facilità di farlo soffrire, poiché una donna, una cara pura pietosa creatura, sua figlia, lo amerà, lo difenderà, gli crederà ancora e per un suo giuramento che gli ha dato la vita e che, così, semplicemente, d'istinto, per l'istinto bene che le vuole, sarebbe pronto a sacrificare la propria, in silenzio.

MALOMBRA

Non so se sia per qualche antica ragione, forse dei ricordi di ragazzo, o proprio per quel tanto che rimane di fanciullesco, di imbambolato, di imbeile, anche nelle menti mature e usate a molte esperienze ma, ogni volta che viene l'inverno, non posso sfuggire all'attrattiva di certi spettacoli, che sono pure comunissimi: le finestre illuminate nella nebbia, le vetrine, i lumi che s'accendono nelle strade.

Ci siamo abituati a non accorgersi più di queste cose di tutti i giorni. Eppure questi quadratini illuminati, nella strada, dove sono esposte le merci, l'ordine, con tanta amorevole e maliziosa cura, tutte le inezzinelle del sapere riverito, esauriscono per tre quarti della folla che passa la modesta voglia di fantasia, di cui ognuno dispone. I lumi che s'accendono, alle finestre, sono pure una garanzia di spazi riparati, almeno dalle belve feroci, dai proceduti, confortanti e piacevoli. E anche qui, come si può apprezzare, le varie teorie di lampade sulla città, per chilometri e chilometri, è una testimonianza di protezione, di precisione, di sicurezza. Così, quando viene sera, e d'inverno viene sempre sera, si manifesta e riluce questa rete di inviti, di promesse, di offerte, distesa sulla città. Fa pensare ai paesi oscuri, dove nelle lunghissime tenebre ci sono pure tanti godimenti, tante intimità, tante tinte intermedie, quelle goderecce, quelle di intere famiglie, uno qui, uno là, alla luce della stessa lampada, conquistati, i ragionamenti intorno al campo. Fa pre-

INVE

sare che tutto l'inverno non sia che una interminabile notte natalizia. Tutto è chiaro e reale: la cioccolata calda, il tizzone che brucia, il libro aperto; ma c'è un'aria di favola, un che di non faticato, di gratuito. Anche nelle grandi camerette degli uffici delle Società molto potenti, le migliaia d'impiegati, seduti ai tavoli allineati, non hanno poi mai molto da fare e giustificano il loro letargo col calore eccessivo dei termosifoni, con le nebbie fitte al di là delle pareti di vetro. Così tutti sono contenti di esistere, fra il sonno e la veglia, e di aprire un piccolo pertugio alla loro meraviglia.

Anche quelli che trafficano tutto il giorno, per arrivare a qualche cosa, quelli che studiano molti libri, gli ambiziosi, i potenti, non sperano di sorpassare alla fine questo limite così semplice e trionfante. E' una porta che si apre nel mondo del domestico e del misterioso: dove se aggrappano a un poco in silenzio a sentire gli altri che parlano, che lavorano nella stanza, o tende l'orecchio ai rumori lontani della strada, attraverso i vetri chiusi, o sente battere le ore, ha proprio la sensazione di una porta aperta che dà l'accesso in un mondo magico o, anche, in un mondo dove tutti i segreti hanno finito di essere discordanti, clamorose, maligne, per cominciare veramente a collocarsi in un clima definitivo, quello stesso nel quale i ragazzi, nelle notti di Natale, così timide e piene di stelle, rispondono con tanta sicurezza, ai loro posti, alla domanda: «speranza, il fiume, le pecore, sul prato di muschio».

ENZO FERRIERI

I 75 ANNI DI GERARDO HAUPTMANN

In una bella casa di Agnetendorf, nella vecchia e pittoresca Slesia, c'è festa in questi giorni. Si celebrano i 75 anni del più celebre e anche più discusso drammaturgo tedesco: del vecchio e ancor vegeto e operoso Gerardo Hauptmann.

Nato a Obersiebenbrunn il 15 novembre del 1862, Hauptmann ebbe una fanciullezza tutt'altro che facile, della quale ha pubblicato proprio in questi giorni, in Germania, il racconto. Discendente di un'antica famiglia di tessitori saliti all'agiatezza con l'apertura di nuove nell'industria, cresciuto in una casa di campagna, dove ogni ragazzo colto presso uno zio materno, ora studente di belle arti a Breslavia, e a Jena, e poi scultore a Roma, allorché prese a scrivere, si rivelò come un romantico alla Byron, con spunti di pathos sociale. Estremamente sensibile all'atmosfera del tempo, vicino alla vita e nell'arte, e appunto perché vicino alla vita, non ogni realtà si aprì alla pietà verso ogni ingiustizia sociale, e verso ogni sofferenza umana, non tardò ad avvicinarsi al naturalismo, che sulla fine dell'Ottocento era caquegiato, in Germania, da un gruppo sparuto di ribelli, campioni di « tempesta e d'assalto ». In questo cenacolo, su cui ebbe la sua influenza un certo gruppo di espressionisti, nel 1887, a Berlino, del « Teatro libero » di Antoinette, Mann trovò indubbiamente il clima spirituale e artistico propizio all'esplosione del suo ingegno. Fu proprio attraverso il primo dramma di questo giovane scrittore, dal titolo *Avanti il levar del sole*, che i naturalisti tedeschi vinsero la prima battaglia.

Tre anni dopo un nuovo dramma — *I tessitori* — portava il nome di Hauptmann alle stelle. Quest'opera era una vasta rappresentazione della rivolta di un popolo affamato e tumultuante, dove la realtà sociale, esposta episodicamente nella sua violenza di contrasti, era portata sulla scena con movimenti di masse.

A questo così detto periodo naturalista appartengono parecchie produzioni, tra le quali, coi drammi *Apanti il levar del sole* e *I tessitori* già ricordati, *La festa della pace*, *Anime solitarie* e *La fuga di Gabriele Shilling*, drammi psicologici di preta derivazione isbeniana, *La pelliccia di castoreo*, il collega *Crampton*, *Florian Geyer* e il veturale *Henschel*.

Ma di quel primo periodo, conclusosi con la fine del secolo XIX, furono anche due opere che dalle altre ricordate molto si differenziarono: *L'assunzione di Hannele* e *La campana sommersa*, che potremmo classificare come fiabe, per la mistura di reale e di fantastico che ne forma il substrato. Esse rispondono in modo singolare alla tendenza del meraviglioso e del romantico che è insita nel popolo germanico. E sembrano quasi una specie di reazione al realismo delle opere precedenti. Nella *Assunzione di Hannele* è narrato il martirio di

una povera fanciulla sevizziata che pregusta in sogno le gioie celesti. Nella *Campana sommersa* — che ha più tardi ispirato un nostro musicista — è drammatizzata l'aspirazione di un fonditore di campane di librarsi in alto, su ogni umano contagio.

Coi 1930 ebbe inizio il secondo periodo dell'attività teatrale dello scrittore tedesco, con caratteri drammatici e tendenze spirituali molto diverse. I tempi erano mutati, e mutò anche la posizione del drammaturgo verso il suo tempo. A poco a poco il vessillifero del naturalismo tedesco s'andava trasformando in « poetica nazionale », in interpretazione del genio germanico alla letteratura europea. Le platee lo vide allora in una sorta di mistanesimo e il paganesimo; avvicinarsi alla serietà e composta contemplazione della bellezza classica; avvicinarsi ai Miti dell'antichità e portare sulla scena Ulisse reduce in Itaca e giustiziare dei Proci profanatori della sua casa. E lo vide, lui, il ribelle dei *Tessitori*, per molti anni bandito dai teatri imperiali tedeschi e considerato dalla Corte di Guglielmo II come soggetto pericoloso, accogliere l'invito del Governo prussiano a dare uno spettacolo commemorativo nel centenario della riscossa nazionale antinapoleonica.

Ma l'Europa andava dritta incontro alla sua tragedia. Sullo sfondo della grande guerra Gerardo Hauptmann parve sparire. La sua figura se ne isolò. La nuova realtà rinchiuso lo scrittore in sé stesso. Pure, negli anni che seguirono, l'attività del drammaturgo non si arrestò: fu il suo nuovo molteplice instancabile esperimento per ritrovare il posto dell'uomo nella verità e della vita, attraverso drammi, commedie, o opere di pura grottesche, attraverso i rifacimenti come *Lohengrin*, *Il Re dei re*, attraverso leggende medioevali, tragicommedie, romanzi. Materia diversissima, con diversissime forme, e a volte ritorni di realismo e di simbolismo.

Così fino al 1932, nel quale anno mentre si celebrava in tutta la Germania il settantesimo compleanno di Hauptmann apparve alle ribalte tedesche l'ultimo suo dramma *Prima del tramonto*, che orgogliosamente rievocava nel titolo il primo storico successo di Hauptmann.

Prima del tramonto fu un nuovo trionfo pel vecchio drammaturgo tedesco. Il pubblico italiano ricorda certamente questa commedia, che fu recitata sulla fine del 1932 nelle nostre principali città da Ruggero Lupi e da Evi Maltagliati, giovanissimi attori, Gerardo d'Amico fu di prima attrice. Da allora Gerardo d'Amico ha sempre lavorato in teatro e non senza altro buon lavoro, intento com'è da parecchi anni a scrivere una vasta autobiografia. Egli s'è ormai chiuso in una solitudine contemplativa dello spirito, e ritorna al suo passato. Ma di tanto in tanto, abbandona la sua bella casa di Santa Stesla e viene in Italia, a Rapallo, che egli

MARIO CORSI.

La storia della musica

SETTANTANOVESIMA PUNTATA

A mareggiato, interruppe la serie promessa, quando l'intervento a Corte della Principessa di Metternich gli procurò l'invito del Royer, direttore dell'« Opéra » per l'allestimento del « Tannhäuser ». Vi furono parecchi incidenti durante le prove, e un seppellimento scandaloso sotto i fasci alla seconda e alla terza rappresentazione, perché alla prima la presenza dell'Imperatore pose un certo freno alle ostilità. Le ragioni dell'atteggiamento del pubblico furono parecchie, e la critica, del resto, non fu più benigna, se si pensa a certe parole di Berlioz, che tacciò di « buffonesca » la strumentazione e che proclamò « cattivo » lo stile.

L'esilio wagneriano finì solo nel 1861 (un ricorso di grazia del 1859 al Re di Sassonia venne respinto). Gli anni delle peregrinazioni dolorose, alle prese spesso con la miseria tante volte lenita dalla generosità di Liszt, furono importantissimi nella vita del Maestro, che maturò le proprie idee al fuoco delle vicende, delle letture, delle meditazioni concependo l'ideale d'un grande riforma nel campo del teatro musicale.

Separatosi dalla moglie, sempre più incapace di seguirlo nelle sconfinato aspirazioni, egli credette di trovar l'anima gemella in Matilde Wesendonk, moglie d'un rappresentante d'una Casa di sete, che egli aveva conosciuto a Dresda, ma che fin dal 1851 si era stabilito con la consorte a Zurigo. Fu ospite loro, e Matilde diventò la sua allieva e la sua ispiratrice. Nel 1854 conobbe le opere di Schopenhauer, per le quali si appassionò e che gli giunsero come « un dono del cielo nella solitudine ». Ne fu modificata la concezione della « Tetralogia », alla quale egli andava pensando, e fortemente influenzato il « Tristano ». Dall'estate del 1857 a quella del 1858, egli fu ospite dei Wesendonk all'« Asilo », piccola casa ch'essi avevano acquistato nei pressi di Zurigo. Quando si staccò da loro (molto si discusse sia sul soggiorno sia sulla partenza), si recò a Venezia e riprese la vita normale.

Aveva intanto pubblicato le opere più importanti su quello ch'era il suo ideale drammatico, e cioè « L'opera d'arte nell'avvenire » (1849), « Opera e dramma » (1851) e la « Musica dell'avvenire » (1860). Molto ci sarebbe da dire se si volesse seguire lo scrittore nei suoi ragionamenti: il che non faremo, sia perché non è qui il luogo, sia perché i programmi poco contano. Merita solo d'esser posto ben in luce che la riforma wagneriana riguarda essenzialmente lo spettacolo dell'opera teatrale e che, nelle sue opere teoriche, Wagner parla soprattutto del dramma musicale, ch'egli, ispirandosi all'antica tragedia greca (i Greci comprendevano tutte le arti sotto la denominazione di Musica), vorrebbe risultasse dalla fusione della musica, della poesia e della danza (mimica), con l'aiuto delle arti plastiche e decorative. Da vero rivoluzionario Wagner accusa l'opera teatrale del passato d'essere fondata su un errore, come quella che di un mezzo dell'espressione (la musica) aveva fatto lo scopo, e dello scopo dell'espressione (il dramma) aveva fatto un mezzo.

Posto tale principio, che non è certo difficile da confutare, e l'altro, che vede l'arte greca come espressione di vita nazionale, mentre l'arte moderna non mira se non al divertimento, era naturale il tentativo di costruire su nuove basi. Tra queste sono: l'adozione dello stile declamato; l'orchestra invisibile, portata a parte integrante, e spesso preponderante, dell'azione drammatica; l'uso dei motivi conduttori. Wagner sopprime i pezzi staccati, le arie, i duetti, i concerti e simili, e propugna una « melodia infinita », che altro non è se non il canto parlato: stile drammatico continuato, tutto nuovo e personale. La musica dovrebbe, secondo lui, nascere dalla parola, dalla sua cadenza naturale e dagli accenti. Fortuna che egli dimentica quasi sempre questo suo proposito, e che la musica la lascia nascere dall'anima ispirata! L'orchestra dovrebbe significare quanto la parola da sé sola non può rendere, e svelare la coscienza del personaggio, occupando il posto tenuto dal Coro nella tragedia greca.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE'

ricoloritore del capello . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina l'ortora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

21

7

72

41

2

AMBATA Lire **MILLE** **ESTRATTO** da **L.25** a **L.50** **PUNTATA** Lire **ZERO**

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE** .

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta** .

Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso **per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto** . Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

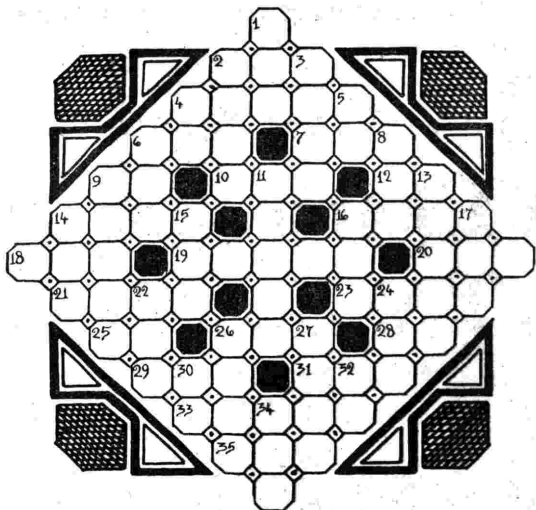
CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

A PREMIO
E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 49

Ai 10 migliori solutori verranno assegnati 10 eleganti flaconi della rinomata "Acqua di Lavanda «Arys»" offerta dalla SOC. AN. ARCHIFAR di Milano.



PAROLE CROCIATE.

ORIZZONTALI: Ebbe agio di constatare che l'acqua è più pericolosa... del vino — 4. Coppia umana — 6. Terzogenito di Adamo — 7. Liqueur spiritoso di particolare aroma, tratto dalla distillazione della canna da zucchero — 9. Il pronome... che si beve — 10. Nome della poetessa Negri — 12. Simbolo dell'arsenico — 14. Incautevole quello delle sorelle Lescano — 16. Un incanto che dura quanto la fiamma di una candela — 18. Bue selvatico — 19. Famosi quelli di Murano — 20. Affluente di sinistra del Rio delle Amazzoni — 21. Muore fra la baldoria generale — 23. Lorenzo e Cesare — 25. Un nome... senza consonanti — 26. Valle nel Trentino — 28. Città della Sardegna (sigla) — 29. Trattata... barbaramente dai Carducci — 31. Quella paleozoa è impropriamente detta primaria — 33. Parte attiva di un conto — 35. Quella fascista ha conquistato molti primati.

VERTICALI: Ha salvato migliaia di vite, ed è gloria di Marconi — 2. Al ristorante... guasta la digestione — 3. Felino, specie di puma americana — 4. Tra il Sud e l'Est, Sua Eccellenza è... in

dubbio — 5. Simbolo del signor che non si macchia... ma che spesso fa macchiare — 8. Ricordi di osare sempre — 9. Seggio reale — 11. Motto arguto — 13. Se l'assicura, l'uomo onesto — 14. Preposizione — 15. Castello napoletano — 16. Il dipartimento francese che ha per capoluogo Bourg — 17. Quando il 20 orizzontale risale la corrente... diventa un fiumicello di Sicilia — 22. Un nuovo... difetto — 24. Affluente di destra del Volga — 28. Altro fiume russo: bagna Leningrado, e sbocca nel golfo di Finlandia — 27. Passa per Terzi (presso cui le sue acque azionano le grandi acciaierie) e sbocca nel Tevere — 30. Preposizione — 32. Mi precede — 34. Sacerdote ebreo. Per la sua eccessiva indulgenza alle colpe dei suoi figli, fu punito da Dio con la cecità. (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

Le soluzioni del gioco a premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 11 dicembre.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 47

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i due abbonamenti al "Radiocorriere" sono stati così assegnati: CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; ASCENZI GIANNINA, via Principe Eugenio 15, int. 10, Roma.

I dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: RINA MORBIDI, Mercatino Marechchia (Pesaro); PAOLA DOGLIO, via Amedeo Peyron 38, Torino; GIANNINA PANZINI, via Urbini 31, int. 7, Roma; MASSA MARIA, via Mazzini 54, Torino; POMPONI TORELLO, capo di 1ª classe, distaccamento R. Marina, Caserma S. Andrea Fratte, Roma; EROS CAVALLI, R. Semaforo di Palmaria (Spezia); ERSILIA PAGANI, via Compagnone 32, Milano; GIORDANO GUASCONI, corso Tintori 5, Firenze; MASSIMO CASOLINI, via Pioletti de' Bianchi 22, Milano; TINA GIRAUDO, via Bava 37, Torino.



Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al "Radiocorriere" per il 1938.

Se l'importo di L. 27 perverrà all'Amministrazione in tempo utile i nuovi abbonati riceveranno in omaggio i Numeri che usciranno nel mese di dicembre 1937.

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'impossibilità di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutte le richieste dei nostri lettori, preghiamo gli interessati di voler sempre citare in modo ben chiaro nome, cognome ed indirizzo (allegando il francobollo per la risposta) onde permetterci di poter rispondere direttamente per lettera.

RADIOAMATORE MIRANDOLESE.

Un dilettante radiotecnico mi costruirà un apparecchio ad una valvola funzionante con pile. Prima di denunciare vorrei averlo in prova un paio di mesi per essere sicuro del suo funzionamento. Vorrei chiedere se, ciò facendo, non incorro in alcuna penalità.

La licenza abbonamento alle radiocorriere è obbligatoria per legge per chiunque detenga un apparecchio atto ad adattarsi alle radioricezioni. Il periodo di prova è limitato a dieci giorni e viene concesso dai rivenditori muniti di apposita autorizzazione.

RADIOABBONATO 247 - Bolzano.

Ho un apparecchio a galena con regolare installazione di antenna e terra col quale ricevo bene la locale. Vorrei sapere come mai durante i giorni piovosi, o anche soltanto umidi, non riesco più a sentire niente malgrado tutti i miei sforzi.

Riteniamo che l'inconveniente dipenda dal cattivo isolamento dell'antenna, che pertanto — durante i periodi di clima umido — va a terra.

HINO BANAZ - Milano.

Il mio apparecchio funziona a meraviglia su tutte e tre le gamme d'onda. Presenta però il seguente inconveniente: accendendo l'apparecchio per mezzo della manopola "Interruttore" (che è poi il regolatore di volume), il suono è già molto alto, tanto che mi permette di ricevere quasi tutte le Stazioni che mi interessano. Volendo diminuire il volume devo portare il bottone verso lo spegnimento, ma in una posizione falsa e instabile. Il suono si abbassa ma ne proviene un ronzio fastidioso.

Una buona emittente aumenta la potenza di ricezione di un apparecchio, non la selettività. Durante le ore diurne si può unicamente ricevere il trasmettitore più vicino, in relazione alla sua potenza e pertanto è naturale che ella ottenga una buona ricezione. Date le caratteristiche del suo apparecchio a tre valvole questo non potrà mai esser molto selettivo. Le sarà utile l'adozione di un buon filtro ad assorbimento, come da schema che le invieremo a richiesta.

MONTE ALTO N. 13.

Ho un apparecchio a tre valvole che presenta l'inconveniente che alla sera verso le ore 20 entrano altre Stazioni, mentre prima la ricezione è molto soddisfacente. L'apparecchio funziona con la terra. Vorrei sapere se mettendo l'antenna si possono eliminare questi disturbi e in che modo potrà metterla. Una buona emittente aumenta la potenza di ricezione di un apparecchio, non la selettività. Durante le ore diurne si può unicamente ricevere il trasmettitore più vicino, in relazione alla sua potenza e pertanto è naturale che ella ottenga una buona ricezione. Date le caratteristiche del suo apparecchio a tre valvole questo non potrà mai esser molto selettivo. Le sarà utile l'adozione di un buon filtro ad assorbimento, come da schema che le invieremo a richiesta.

RADIOAMATORE - Reggio Calabria.

Possiedo da circa un anno un apparecchio a sei valvole. Da due mesi si verifica l'inconveniente di interrompersi la trasmissione mentre ricevo Roma 1. Spostando l'induttore sul quadrante sino ad Amburgo o Tolosa, la trasmissione riprende e posso ritornare su Roma, ma poi capita che si interrompe nuovamente. Cosa mi consiglia?

Si tratta probabilmente di un contatto difettoso sull'asse di rotazione del condensatore variabile di sintonia e pertanto è opportuno che ella provveda a far effettuare un'accurata verifica da parte di un radiotecnico.

RADIOFILO P. M.

Una di queste serie, una valvola si è fulminata al mio ricevitore. Desidero sapere se al posto di tale valvola, che è una 2A5 Arcturus, posso sostituire una Five senza che l'apparecchio ne soffra.

Elia può montare sul suo apparecchio una valvola tipo 2A5 di qualsiasi Casa costruttrice.

DIANA - Piacenza.

Quali sono le Stazioni trasmettenti egiziane? Su che lunghezza d'onda trasmettono? E' possibile riceverle con un 3 valvole a onde medie e corte?

L'Editore ha attualmente in funzione la sola Stazione del Cairo di kW 20 su 483 metri. Tale Stazione trasmette quindi sulla stessa onda di Brucelles ed in Italia è quasi difficilmente captabile, data anche l'onda sintonia di Firenze 1.

N. N. - Pavia.

Desidererei sapere se il segnale orario trasmesso dall'Elia dà l'ora astronomica del meridiano dell'Enna o quella del meridiano di Roma.

L'ora trasmessa è quella del tempo medio Europa Centrale.

L'AUDIZIONE È UN VERO GODIMENTO



Oltre le notevoli
caratteristiche dei
grandi apparecchi
il MIZAR presenta
la seguente novità:

**IL RICERCATORE
ALFABETICO
SULLA SCALA**
vi rende facile e rapida
la ricerca di qualunque
stazione del mondo

MIZAR: l'ultima parola della tecnica e dell'eleganza
SUPERETERODINA A 7 VALVOLE • SERIE «ALTA FEDELTA'» • ONDE
CORTE - MEDIE - LUNGHE • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ELEVATISSIME
SOPRAMOBILE L. 2800 •

• MOBILE L. 3500 •

• RADIOFONOGRFO L. 4200

Il MIZAR viene fornito
con la valvola 2A3 per
audizioni private e la
6L6G per audizioni
pubbliche in vaste sale.

RADIOMARELLI
"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"